

5

Портрет
композитора

ЕГО ПЕСНИ ПОЕТ НАРОД

1912 год. Старая Казань. Грязные улицы. Над городом царят голоса муэдзинов, призывающих на молитву, звон колоколов. Но ни усердия духовенства, ни препятствия царской полиции не могли заглушить голоса передовых людей, несших народу просвещение.

В «Восточном клубе» татарской интеллигенции, где выступали Галиаскар Камал, Габдулла Тукай, Фатых Амирхан, Хусайн Ямашев, шли спектакли татарской драматической труппы «Саяр», еженедельно проводились музыкальные вечера. Любительский оркестр народных музыкантов исполнял татарские народные песни. И на всех концертах, спектаклях можно было встретить двух мальчиков лет 12. Они с восторгом слушали музыку. Их изумляло мастерство артистов, отвага: днем артистам невозможно спокойно пройти по улице. Лавочники «сенного» базара кидают вслед камни, провожают «отступников от религии» руганью, проклятиями. А те, несмотря на преследования, вечером опять на сцене. Снова звучит призыв к светлой жизни, в мир прекрасного.

У обоих мальчиков росла любовь к искусству, желание служить народу, быть преданными своему делу. А через несколько лет они, уже подростки, вошли в состав оркестра народных инструментов.

В годы революции, гражданской войны они, талантливые музыканты, выступают перед защитниками молодой Советской власти, организуют вечера молодежи.

Кто же эти юноши? Один из них — Салих Сайдашев, другой Мансур Музаффаров. Оба свою жизнь посвящают музыкальному искусству, оба впоследствии — выдающиеся композиторы.

Мансур Музаффаров в первые же годы Советской власти поступает в Казанский музыкальный техникум по

классу кларнета. Затем учеба в Московской консерватории, которую кончает по классу композиции у профессора А. Александрова. В студенческие годы М. Музаффаров работает музыкальным руководителем Московского татарского драматического театра. С ним гастролирует по городам Урала, встречается с шахтерами, металлургами, играет в духовом оркестре. В дни великого траура — похорон В. И. Ленина — молодой музыкант играет на Красной площади, воочию видит скорбь народа.

В 30-х годах начинается большая творческая жизнь Мансура Ахметовича. С тех пор им создано две симфонии, две симфонические поэмы, симфонietta, опера «Галиябану», струнные квартеты, инструментальные произведения — поэма для скрипки и фортепьяно, пьесы для различных духовых инструментов, хоровая сюита «Путь к счастью». Широко известны в народе свыше ста песен, обработки народных песен для хора, голоса и фортепьяно, ряд романсов композитора. В его музыке воплощено разнообразное жизненно-конкретное содержание, отражающее мир чувств и мыслей советских людей, их светлое и радостное восприятие новой счастливой жизни, пламенный патриотизм и трудовой энтузиазм, лирика любви.

Композитор обращается к народной песне, обогащает ее жанрово-выразительными средствами и приемами профессионального музыкального искусства, смело вводит в татарскую музыку новые формы. Его песни «Пой, соловушка», «Песня о Родине», «О Ленине», «Юноши и девушки», «По ягоды» давно вошли в музыкальный быт народа. Музаффаров в свои песни умело вносит новые интонации из музыки других народов.

Творческая деятельность композитора сочетается с педагогической и

общественной работой. Он часто бывает в клубах, дворцах культуры Казани. Недавно Мансур Ахметович Музаффаров встретился с большим коллективом участников художественной самодеятельности Дворца культуры Ленинского района. На встрече народный артист РСФСР Ф. Х. Насретдинов, заслуженная артистка ТАССР Р. Г. Билялова, студентка Казанской консерватории Х. Гиниятова исполнили песни, романсы и отрывки из оперы Музаффарова «Галиябану».

Заслуженная артистка ТАССР Е. А. Соколова познакомила собравшихся с фортепьянными пьесами композитора. Участники художественной самодеятельности в своем приветствии Музаффарову сказали: «Ни один музыкальный вечер, ни одна радиопередача не проходят без ваших песен, где выражено бичение сердца советского человека, без ваших оптимистических, жизнеутверждающих произведений. Ваша многолетняя творческая деятельность, отзывчивость для нас яркий пример горячей преданности родному искусству».

Музаффарову М. А. более 60 лет, но он полон творческой энергии, неутомим. У него нет «творческого молчания». Не ждет вдохновения. Каждый день — за роялем, работает. Сегодня записывает, обрабатывает народную песню, а на другой день перед ним лежит текст поэты для новой песни. Композитор снесит пересмотреть, отредактировать ранее написанные симфонические произведения. В голове роem кружатся новые музыкальные темы. М. Музаффаров полон желания неустанно трудиться во имя счастья народов.

З. ХАЙРУЛЛИНА.

Музыковед, заведующая
внештатным отделом музыкальной
пропаганды газеты «Советская
Татария».