

ПОЭЗИЯ И МАСТЕРСТВО

Растут города, растут люди, их духовные запросы. Все требовательней становятся они к тем, чье назначение — нести им прекрасное. Поэтому все труднее создать неповторимое в искусстве, особенно на сцене. Но если артист все время ищет и находит, какие-то новые элементы подачи одного образа или целого ряда их, то можно говорить о мастерстве актера.

В данном случае речь идет о мастере художественного слова артисте Воронежской филармонии Георгии Музалевском.

Встреча с ним проходила на творческом четверге редакции. Г. Музалевский — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады. С ярким светом рампы он был знаком с детства — в семь лет участвовал в цирковых представлениях. Окончив институт, остановился на любимом жанре сценического искусства — художественном чтении.

Кто же любимые авторы артиста? В программе Музалевского много самых разнообразных и, можно сказать, разностильных поэтов: Александр Блок и Владимир Маяковский, Сергей Есенин и Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский и Евгений Винокуров.

Во всех стихах Музалевский правильно определил смысловые акценты, верно нашел психологические паузы, учел стилистические особенности языка поэтов.

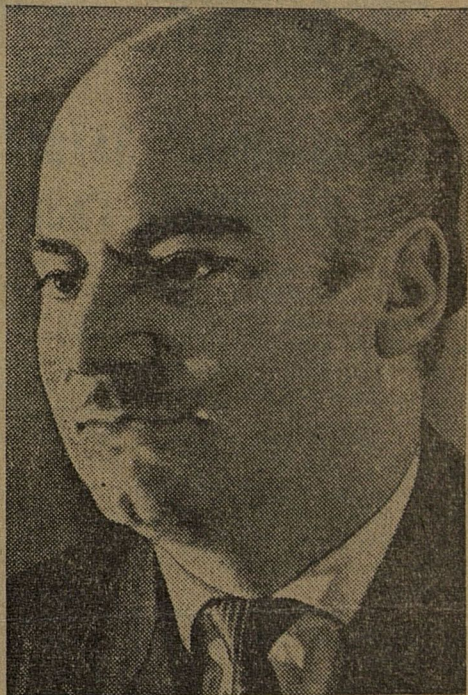
Лирике Сергея Есенина артист посвящает целое отделение концерта.

С острым волнением слушали стихи о Шагане, неповторимую «Песнь о собаке». К сожалению, в стихах «Русь уходящая» и «Возвращение на родину» хотелось бы услышать в голосе актера больше есенинской теплоты.

У Музалевского есть хорошее чувство ритма, стихи у него музыкальны, особенно те, в которых звучит патетика. Не раз приходилось слышать «Реквием» Рождественского, а в этот раз восприняли его по-новому, как будто взглянули на поэму глазами самого художника. И это благодаря способности Музалевского перевоплощаться, его умелому переходу от одного создаваемого образа к другому.

В «Монолог Мэрилин Монро» А. Вознесенского артист не только на текстовом материале, а всеми сценическими средствами — ритмичностью, музыкальностью, тонкими голосовыми оттенками передал психологическое состояние Мэрилин и через него — резкое разоблачение мира капитала, где продают не только шины от автомобилей, но и талант, любовь.

Хорошо прозвучали «Таежные цветы», «Оттуда», «О личном» Роберта Рождест-



венского, стихи Винокурова, Евтушенко, Александра Блока.

Нам думается, артисту следует рассмотреть подачу поэзии Сергея Есенина. Разумеется, некоторые стихи поэта следовало бы читать в другой музыкальной тональности.

Можно, конечно, спорить об актерских приемах, не совсем соглашаться с подачей поэтического материала, но радует то, что Музалевский с творческой честностью и отдачей всех своих сил несет людям прекрасное. Это говорит не просто об актере, а об актере вдумчивом, обладающем вкусом.

На вопрос, какую программу артист готовит к 50-летию Советской власти, Георгий Федорович ответил, что работает над поэмой К. Симонова «Пять страниц» и над другими произведениями советских поэтов.

Поэзию любят широкие массы. Но это тот жанр сценического искусства, требующий особого внимания и мастерства художника-чтеца, для которого каждое выступление — волнующая премьера. Пусть каждый день будет для Георгия Федоровича днем новых открытий, днем премьеры.

Л. ФИЛИПОВА.