

калейдоскоп

ОСТАНОВИТЬ гонку вооружений, не позволить смертоносному грибу вырасти над планетой, сорвать маски и обнажить подлинные лица тех, кто играет с термоядерным огнем,— эти проблемы приобрели особенную остроту звучания для зрителей в этот вечер. Публицистический моноспектакль «Под кожей статуи Свободы», поставленный по книге В. Зорина «Мистеры Миллиарды», был показан на сцене ЦДРИ.

Галерея портретов денежных воротил современной Америки ожила на сцене. Разоблачаемые ярким плакатным языком, предстают перед нами крупные промышленно - финансовые киты. Стихи Р. Рождественского, Пабло Неруды, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, органично вплетающиеся в сценический рассказ, усиливают публицистическое звучание спектакля.

На едином дыхании, попеременно сочетая в своем исполнении и автора, и персонажей, играет артист Воронежской филармонии Г. Музалевский. В предельно простых декорациях, ставя акцент на публицистических моментах текста, строит свой спектакль режиссер-постановщик И. Ещенко.

Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.
МОСКВА.

Соб. Кузнецова, 1983, 23 апр