

КОГДА ПОЁТ ДУША

Лидия Михайловна Музалева – заслуженный работник культуры России, солистка Государственного национального академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова и русского инструментального ансамбля Калужской филармонии «Калинка». Лауреат многочисленных конкурсов, среди которых ей особенно дороги Первый Всероссийский конкурс имени Л. Руслановой и «Голоса России».

Дина ГАБРИАНОВИЧ

Видеть и слышать Лидию Михайловну на сцене – это праздник для души, это долгожданное впечатление радости и высокого чувства гордости, что богата и не оскудевает земля Русская талантами во все времена.

Когда я слушаю записи песен в ее исполнении, нередко мной возникает былинно-поэтический образ, созданный великими русскими писателями и поэтами и самим русским народом в сказках и песнях. Образ, возвышающий женщину, это девица-краса – русая коса, это царевна-лебедь, что «сама-то величава, выступает словно пава, а как речь-то говорит – будто реченька журчит». И в то же время это верная подруга, жена и мать – статная и мудрая продолжательница рода человеческого, сильная духом и мужественная. Словом, почти как у Некрасова: «Есть женщины

в русских селеньях... с походкой и взглядом цариц... пройдет, словно солнцем осветит, посмотрит – рублем подарит».

В Лидии Михайловне все прекрасно: от волос – русая коса ниже пояса и до кончиков пальцев – ее руки как лебединые крылья; и лицо, и улыбка, и одежда, и стать, и женственность. Но главное – это голос певички – мягкий и сильный, звучный и ласковый, протяжный, как наши реки, и раздольный, как поля и дуга. Одним словом, золотой голос России. По-моему, Лидия Музалева стоит в одном ряду с певичками всех народных званий: Сметанкиной, Руслановой, Зыкиной.

Мне запомнилась одна недавняя встреча. Она пела под баян, аккомпанировал ей заслуженный работник культуры Владимир Петрович Симонов. Как сказала певичка, он не только ее

творческий союзник, но и большой друг – они дружат семьями и живут в одном доме. Вместе переживают творческие муки и, как показал концерт, очень тонко чувствуют друг друга в своем сценическом дуэте.

Выступление проходило в небольшом концертном зале центра досуга. Это камерный зал, расстояние между зрителями и исполнителем – один шаг. Здесь может царить только искренность, иначе встреча не получится. На этот раз все получилось как нельзя лучше. В зале установилась такая атмосфера тепла и взаимопонимания, что хотелось продлить минуты душевного наслаждения и зрителям, и исполнителям.

Она появилась на сцене в необыкновенном костюме, воплощение гордой русской красоты. Ее обаятельная улыбка, как утренний рассвет, озарила зал. О костюме певички нужно говорить особо.

Лидия Михайловна – автор своих нарядов. На этот раз певичка вышла в сияюще-голубом русском сарафане и кокошнике, шитых жемчугами и стразами, белой блузе с расширенными руками, отороченными широким кружевом. Так и кажется: вот взмахнет рукой – и поплывут белые лебеди. На плечах ажурная белая шаль ручной вяз-

ки, такой милый и уютный элемент русской одежды.

И вот она запела протяжно и раздольно, конечно, о земле нашей: «Синих рек кружева, в небе синь-синева, и светла от берез Россия...» Естественно, с этого и надо начинать. Россия – наш дом. Надо видеть и понимать ее красоту, чтобы еще больше любить. Ведь она сейчас переживает трудные времена. И чем больше мы ее любим, тем лучше сможем защитить ее.

Как певичка перевоплощается от песни к песне, как передает настроение залу, ощущаешь до замиранья сердца. Вот русская застольная и раздольная «Живет моя отрада». Весь зал подпевает. И следующую песню поем всем залом, а голос певички парит над всеми, как ветер над морем: «Окрасился месяц багрянцем, и волны бушуют у скал...» Одна песня, а содержание целого романа. И все передано голосом певички. И далее опять хором...

Кульминация наступила, когда Лидия Михайловна, обращаясь к конкретному зрителю в первом ряду, запела о любви. Борис Николаевич Габрианович – давний поклонник ее таланта – не мог не отозваться на такой жест певички, ведь она пела и залу, и

конкретно ему. Он встал и поцеловал руку певичке в знак признательности и сказал, что ему есть чем ответить. Зал замер от необычности ситуации. А Борис Николаевич подошел к роялю, открыл его и пробежал по клавишам пальцами. Полилась мелодия старинного романса, и зазвучал приятный баритон: «День и ночь роняет сердце ласку, день и ночь кружится голова, день и ночь взволнованною сказкой мне звучат твои слова. Только раз бывает в жизни встреча...» Зал замер, а потом взорвался восторженными аплодисментами. Ведь он выразил ответное тепло всех зрителей. Такого экстаза никто не ожидал, но это всех еще больше сблизило.

Концерт продолжался уже давно не по задуманной программе, а по душе и настроению зрителей.

Вот такая она, Лидия Музалева, наша землячка, наша звезда, красивая, любимая публикой, необыкновенно талантливая и щедрая исполнительница лучших песен земли Русской.

И в заключение зрители преподнесли необыкновенный подарок: яркие розы из карамели (съедобные!), искусно изготовленные обнинской мастерицей-художницей.

Мелодия (прил. к «Вестю», – Калуга. – 2006. – 31 марта (№ 3). – с. 2

Музалева Лидия Михайловна (зал. работник культуры России)

310306