

2.09.02.

русские

Газета. — 2002. — 2 септ. — с. 10.

их не догоним

шведы в Венеции заговорили по-русски

АНТОН ДОЛИН, ВЕНЕЦИЯ

59-й Венецианский фестиваль, наверное, войдет в историю мирового кино как русский. Не только Евтушенко в жюри и пять российских фильмов во всех конкурсных программах, не только ретроспектива кино сталинской эпохи и даже голливудская эпика о наших подводниках «К-19». Популярный в широких киноманских кругах молодой шведский режиссер Лукас Мудиссон снял фильм с российскими актерами и на русском языке. Пусть вас не обманывает название «Лиля 4-ever».

В современной России кому бы то ни было слабо снять кино о героизме моряков с подводной лодки. Все вроде бы заполонила непотребная чернуха. Но, как наглядно показал фильм Лукаса Мудиссона «Лиля 4-ever», и чернухи про нас самих мы сделать не в состоянии. Шведам это удастся куда лучше. Третья картина Мудиссона — рассказ про девочку из неопределенной провинции (фильм снимался в Эстонии, и потому здесь, разговаривая по-русски, расплачиваются кронами и вызывают в случае чего полицию, а не милицию), которой в жизни не повезло. В частности, потому, что девочка была умной, чистой и красивой. Сначала ее бросила уехавшая с новым мужем в Америку мать, потом — отобравшая квартиру тетя, затем — лучшая подруга, оставившая сироту как проститутку. Так все от нее и отвернулись, кроме мальчика Во-

лоди. Мальчик хотел бы любить Лилю, но ей-то было шестнадцать, а ему тремя годами меньше. Потому и оставалось ему утешать подружку рассказами о небесном баскетболе да предостерегать от неосмотрительных шагов. Которые, в неоспоримой надежде на лучшее, та все же совершила. Повелась на очередную химеру, решила эмигрировать по поддельному паспорту в Швецию. Что произошло следом, зрители, знакомые с жанром «чем дальше, тем хуже», от «Рассекая волны» до «Реквиема по мечте», догадуются без труда. Молодой успешный мастеровитый режиссер Мудиссон всегда был конформистом в душе. Фильм о школьницах-лесбиянках «Покажи мне любовь» он сделал сладким-сладким, слаще клипов группы «Тату», якобы проблемную драму о свободе и ответственности «Вместе» превратил в панегирик семейному очагу и фактическое отрицание самой возможности быть свободным. В «Лиля 4-ever» тема мятущихся акселераторок возникает вновь, даже звучит песня тех самых «Тату» — «Нас не догонят». Вот только в новом фильме Мудиссона все по-новому: догонят, еще как догонят, кто бы что ни пел. Свою тщательно скрываемую любовь к сладостям здесь режиссер сделал частью неправдоподобных мечтаний несчастной девочки, что молится на сусальную евангельскую картинку и видит во сне ангелов. А в реальности бывлой благодетности Мудиссона как не бывало: в перерывах между этими снами героиню всюю унижают, бьют, втаптывают в грязь, трахают. Поруганная добродетель — сюжет не новый. Была «Жюстина» де Сада, те же «Рас-

секая волны», и в обоих случаях невинные в душе девицы пытались обращаться за помощью к традиционно оглохшему Всевышнему. Однако в «Лиля 4-ever» стандарт наложился на удачно выбранную фактуру. Постсоветское пространство — почти постапокалиптическое, условная Эстония — пограничная зона между экс-СССР и Европой, а финальное путешествие в Швецию окончательно снимает с Мудиссона подозрения в нелюбви к нашей родине: свою он показал адом куда худшим. И стоит ли удивляться тому, что с вхождением в каждый новый адский круг крылья у ангелов-хранителей из наших снов все белоснежнее? «Лиля 4-ever» — очередное наглядное свидетельство того, что со стороны происходящее в России разглядеть проще, чем изнутри. Эта история не только хорошо рассказана, она еще и кажется абсолютно правдивой. Вновь и вновь не перестаешь удивляться, почему наши постоянно жалующиеся на нехватку денег, сюжетов и актеров режиссеры не сделали такого кино. И уж если природное умение Мудиссона монтировать и управлять «ручной» камерой скопировать сможет не всякий, то пригласить на главную роль бывшую героиню «Сестер» Оксану Акиньшину, найти на роль мальчика безвестного до сих пор Артема Богучарского и показать их недюжинный потенциал свежих, непосредственных и способных быть искренними на экране актеров мог бы любой. Когда «Лиля 4-ever» выйдет в России, на нее посыплется град упреков, сводящихся к формуле «куда лезете, иноземцы?». Не верьте ни слову.

Мудиссон Лукас



Шведский режиссер Лукас Мудиссон сделал юных русских актеров Оксану Акиньшину и Артема Богучарского главными героями своего нового фильма

198