

Мудиссон Лукас

16.04.03

Известный шведский режиссер Лукас Мудиссон рассказал всю правду о русских детях и ужасах европейского капитализма

Никогда не говори «навсегда»

На этой неделе в российский прокат выходит фильм «Лиля навсегда» шведского режиссера Лукаса Мудиссона, который после картин «Покажи мне любовь» и «Вместе» стал самым популярным в нашей стране киношведом. На этот раз Мудиссон написал сценарий о русских детях и снял в главных ролях наших соотечественников — Оксану Акиншину, известную по бродовским «Сестрам», и дебютанта Артема Богучарского.

Известия — 003 — 16 апр — с 14

Мария КУВШИНОВА

Шестнадцатилетняя Лиля живет в условном прибалтийском городке, на самых задворках бывшей советской империи. Ее мама с новым мужем уехала в Америку, оставив дочери квартиру, немного денег и обещание в ближайшее время прислать вызов. Деньги, однако, скоро кончились, квартиру отобрала родная тетка («я старая, мне нужен комфорт»), а письма от матери почему-то все не было. В ожидании вестей из Амери-

ки Лиля нюхала клей и бродила с дворовым мальчиком Володей по развалинам военной базы, отданной на милость бомжей, собак и малолетних токсикоманов.

Володя мечтает умереть и попасть в рай, чтобы можно было круглые сутки играть в компьютерные игры, танцевать и ходить на вечеринки. Лиля мечтает, что встретит красивого мальчика на иномарке и уедет с ним за границу. То, что кажется Лиле хорошим, и то, что кажется Лиле плохим, совершенно очевидно для зрителя путем ведет главную героиню к

трагедии — мы-то понимаем, для чего смазливые молодые люди на иномарках вывозят несовершеннолетних беспризорниц в страны шенгенского договора.

Не указывая точно ни времени, ни места действия, Мудиссон, тем не менее, дает зрителю почувствовать, что события происходят именно сейчас и именно там, куда мы предпочитаем не заглядывать. Потому режиссеру, на пять с плюсом зафиксированному постсоветский быт, с легкостью прощаешь неизбежный левацкий подтекст и несколько нарочитые христианские метафоры. Порядка в нашей земле как не было, так и нет, но отечественные режиссеры фиксировать правду жизни отчего-то не торопятся — оттого варяжский набег Мудиссона на постсоветскую реальность помимо интереса вызывает еще и благодарность.



Оксана Акиншина в своем первом иностранном фильме

Лукас МУДИССОН, шведский режиссер:

Все взрослые порой отвратительны

Накануне российской премьеры фильма «Лиля навсегда» Лукас МУДИССОН ответил на вопросы корреспондента «Известий» Марии КУВШИНОВОЙ.

— Фильм «Лиля навсегда» почти целиком снят на русском языке, которым вы не владеете...

— Было трудно, но я думал, что будет еще хуже. Вся затея напоминала американские горки — вывалишься или не вывалишься: остается только вжаться в спинку и надеяться, что пронесет. Тебе неприятно, но в то же время чертовски хорошо.

— Как, к примеру, вы определили, не сфальшивил ли актер в диалоге?

— За всем, конечно, уследить было невозможно. Не исключено, что фильм получился не без огрехов. Но во время озвучания я без труда понимал, где артисты настроены серьезно, а где немного халтурят. На самом деле, люди-то везде одинаковые, хоть и говорят на разных языках.

— Во время премьеры на Венецианском кинофестивале европейская публика была несколько шокирована музыкой «Раммштайн», прозвучавшей в фильме...

— Когда мы снимали в Эстонии, я увидел на заборе слово «Раммштайн». Узнал, что это немецкая

группа, решил послушать. Попытался понять, чем эта музыка привлекает эстонскую и российскую молодежь.

— Кроме «Раммштайн» на саундтреке звучит песня «Тату»...

— Мне очень понравился (и до сих пор нравится) их диск. Правда, когда они запели на английском, стало не так интересно — выглядит не совсем естественно. Не знаю, может для русского уха они тоже звучат по-дурацки, но мне кажется, что раньше это был вокал другого качества.

— Вы слышали, что продюсер «Тату» Иван Шаповалов придумал имидж группы после того, как посмотрел ваш фильм «Покажи мне любовь»?

— Александра Дальстрём (она играла Элин в «Покажи мне любовь», у нее мама русская) что-то рассказывала, но я не очень этому верю. Хотя мир тесен.

— Среди взрослых персонажей фильма нет ни одного симпатичного человека...

— Потому что все взрослые порой отвратительны. Земля была бы куда привлекательней, если бы ею правили дети. У детей больше выдумки, смелости, открытости. Взрастая, мы становимся умнее, но уже почти не способны выдумывать и сопереживать.

— То есть в бедах ваших героев-детей виноваты взрослые?

— Отчасти, да. Но важно помнить, что взрослые тоже жертвы. В первую очередь я критикую существующую политическую и экономическую систему: она основана на вопиющем неравенстве между бедными и богатыми. Все идет на продажу, даже живые люди. Проблема не в отдельных людях — порочна сама система.

— В картине есть такой эпизод: Лиля и Володя находят стенограмму съезда КПСС и зачитывают ее, не очень-то понимая, о чем идет речь...

— Эпизод взят из жизни — когда мы попали на заброшенную базу подлодок, мы забрели в какую-то комнату, где на полу лежал тот самый доклад.

— Надо ли понимать, что истоки проблем надо искать в прошлом?

— От прошлого всегда достается ворох проблем, но все же основная их часть кроется в сегодняшнем дне. Эта сцена нужна была, чтобы подчеркнуть, что мои герои живут на развалинах. Меня всегда привлекала тема развалин, материальных и духовных.

— Как-то вы обмолвились, что своим фильмом хотели предостеречь девочек из Восточной Европы, рвущихся на Запад...

— Это одна из задач, но не единственная. Хотя я надеюсь, что этот фильм поможет уберечь хотя бы

одну девочку (из России, Молдовы, Украины или откуда-то еще) от ада, в который попала Лиля.

— Как зрители у вас на родине отреагировали на фильм, в частности, на образ шведского сутенера?

— Шведские зрители были подавлены. Мне кажется, многие знают о том, что происходит, но закрывают на это глаза. Я хотел пробудить их от спячки и показать, какие дела творятся в нашей собственной стране. Отзывы были самые противоположные. Больше всего недовольных было среди мужчин среднего возраста. Это как раз та категория, которую я не очень-то жалею. Именно мужчины среднего возраста заправляют всем на свете, развязывают войны и подчиняются раскладу, а не сердцу. Я тоже мужчина и скоро стану «мужчиной среднего возраста». Но я постараюсь прислушиваться к тому, что говорит мне мое сердце.

— Вы работали с русскими актерами. Что вы думаете о них? Они не затеряются в Европе и Америке?

— Русские актеры лучше американских. Оксана и Артем — исключительно одаренные люди, они играют лучше любых голливудских звезд. Я, правда, не понимаю, зачем российским актерам работать за рубежом? Они должны стремиться снять хорошее кино в России.

218