

Мугинштейн
Владимир

10.19.2005
(серб.)

Пора нам в оперу

400 лет — не возраст!

Михаил Мугинштейн, исследователь оперы и оперный критик, выпустил книгу "Хроника мировой оперы. 1600 — 2000". Точнее, ее первую часть, охватывающую период до 1850 года.

Екатеринбургское издательство "У-Фактория" постаралось: респектабельный переплет с золотым тиснением, мелованная бумага, около тысячи цветных иллюстраций отменного качества. Впечатляет. Но главное — впечатляет справочный материал: шесть указателей, включая гигантскую персоналию (2700 фамилий), имена оперных персонажей; также прилагается компакт-диск с фрагментами избранных произведений. Содержание дает понять общую структуру книги: мировая опера не разделена на русскую и зарубежную, а предстает в своем поступательном движении сквозь века, эпохи, стили. Движению, покоряющему пространство и время. Эту неразделенность оперного процесса подчеркнул в предисловии Валерий Гергиев. Структура книги — ~~более~~ лучше, чем структура: это идея и принципиальная позиция. Когда рядом, связанные годом рождения, оказываются, к примеру, "Дон Жуан" Моцарта и "Ямщики на подставе" Фомина, когда мысль начинает течь в подсказанном этим соседством направлении, осознаешь силу такой, казалось бы, сухой материи как хронология. Мугинштейн назвал книгу "Хроникой" и поступил правильно — лучше, чтобы содержание было шире заглавия, а не наоборот.

Историки оперы, во всяком случае, отечественной, вряд ли пройдут мимо этого издания — ведь история оперы на русском языке до сих пор не была написана.

Труды такого масштаба обычно создаются коллективно, усилиями группы ученых, сектора НИИ и так далее. Михаил Мугинштейн осилил ношу самостоятельно. Однако оставшись с четырехвековой громадой один на один, обрел свободу. Сохранил собственный голос — собственное видение предмета, методы его рассмотрения, литературную стилистику. Прав композитор Владимир Кобекин, назвавший "Хронику" Мугинштейна "авторской энциклопедией".

Если бы автор ограничился только первым разделом, посвященным собственно операм, труд его уже обладал бы познавательной ценностью. Но следует второй — творческие портреты композиторов и третий — информация о выдающихся деятелях оперного театра XX века: дирижерах, режиссерах, сценографах, певцах. Этот блок вместе с соответствующими экскурсами на страницах первого раздела вносит в издание важный акцент. "Хроника" — книга не об оперных произведениях, если под ними понимать клавиры и аудионосители, а об оперном театре. Таково кредо автора: опера не жанр музыки, а вид искусства. Полное его олицетворение — спектакль. Размышляя о произведении композитора, Мугинштейн все время имеет в виду его сценические воплощения. Когда же обращается к ним непосредственно, не избегает оценочного подхода, отмечает удачи и неудачи, что вовсе не равнозначно успеху или неудаче и что едва ли не уникально для изданий энциклопедического типа с их нейтрально-взвешенным тоном повествования.

Михаил Мугинштейн трудился над книгой восемь лет. И, естественно, напрашивается — всю жизнь. Уже начата работа над второй частью, посвященной последним полутора векам, — а это зрелые и поздние Верди и Вагнер, почти вся русская классика от Даргомыжского до Прокофьева и многое, многое другое.



Жран и сентя. - 2005 -
сентя. (~19-20) -

Александр СЕЛИЦКИЙ