

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 12.5. СЕН. 1974

г. Баку

Газета №

Человек и его дело

ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ

— АРИФ, ты резко дашь контровые. Затем, когда Рустам выйдет вперед, следи за тенью. Сдвиги сверху выстрелят из пистолета, едва наступит полная темнота. Понятно? Главное: предельное внимание! — черноволосый человек в комбинезоне улыбнулся.

Это не эпизод из детективного фильма — идет освоение световой партитуры будущего спектакля. Бригадой руководит старший художник по свету театра юного зрителя имени М. Горького Борис Муσειбович Муганлинский.

— Когда-то мечталось: буду офицером, командиром, — рассказывает Муганлинский, — но однажды, — мне было тогда четырнадцать лет — проходил мимо театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Вижу — замечательные кафедр, черный лах приборов. Незаметно для себя, смеявшись с осветителями, очутился за кулисами. Глазнул на многоцветные прожекторы — оторваться не могу. А потом меня «обнаружил» старейший осветитель театра Нурджа Муратахов. Наверное, угадал это вспыхнувшее мое желание самому управлять светом. Не прогнал, а повел в ложу, показал аппаратуру, цветные фильтры. И я вдруг понял, здесь, среди всей этой техники мое место. Этот день стал первым рабочим днем...

Пройдя по дорогам войны, техник-лейтенант танковых войск В. Муганлинский вновь вернулся в театр и сразу был назначен начальником цеха. Ныне за его плечами ровно сорок лет работы в разных театрах республики: опе-

ры и балета, русском драматическом, Доме актера, ТЮЗе.

...Успех театральной постановки — это признание не только высокого мастерства драматурга, режиссера и актеров, но и искусства всех, кто занят в спектакле, в том числе и осветителей. Высоко ценили творческую инициативу «закулисных чародеев спектакля», основоположники советского театра.

Нелегкая, беспокойная и интересная это профессия — художник по свету. Необходимо в полном объеме знать электротехнику, овладеть всеми ее премудростями. А еще обязательно любить и понимать природу, чувствовать все ее краски, улавливать нюансы, обладать фантазией...

— Обычно работа начинается с тщательного изучения литературной основы пьесы, — говорит Б. Муганлинский. — Затем вместе с художником-оформителем просматриваем эскизы декораций. Намечаем световое решение для максимальной верной реализации задачи режиссера и воплощения идейного замысла постановки. Рассматривается тысяча и один вариант освещения даже самой краткой мизансцены, определяется расположение источников света, подбирается тональность.

И Борис Муσειбович вспоминает, как до премьеры спектакля «Кошкин дом» оставались считанные дни, а режиссер-постановщик отвергал все имитации пожара. Решение пришло неожиданно: когда на просмотре трещал, горел, разваливался злополучный дом, на фоне «бушующего» пла-

мени внезапно возникла фигура насмерть перепуганного пожарного с огнетушителем...

— Задачи осветителей многообразны, — рассказывает Б. Муганлинский. — Иногда, по драматургическому ходу пьесы, атмосфера вокруг героя должна «потеплеть». Порой на дальнем плане нужен разгар зари. А сколько оттенков имеет ночь! Очень не просто «подыграть» актеру, «оторвать» его от декораций, «обрисовать» — выделить среди других! А еще...

Много интересного рассказал мастерскому ходу пьесы, атмосфера встреч со знаменитыми актерами, режиссерами. Есть эти воспоминания ему — ведь он всегда «на сцене», «занят во всех спектаклях».

Сколько раз за минувшие четыре десятилетия его работы в театре актеры после спектакля или репетиции спешат к нему проверить, все ли точно, понятно в созданном ими образе.

— Ну, как я сегодня, Борис? И знает: ответ будет откровенным, предельно честным.

Большой честью для себя считает Б. Муганлинский приглашение народного артиста республики Мехти Мамедова участвовать в постановке пьесы Самеда Вургуна «Инсан», где свет в числе других современных сценических средств играет очень значительную роль. И здесь Б. Муганлинский оказался на высоте, вложив своей вклад в эту серьезную и большую работу Азербайджанского государственного театра имени Азизбекова.

В. ОТРАДИНСКИЙ.