

РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОСПОРТИВ

Известия. - 1993. - 2 июля. - С. VIII
Оперный певец

стрижет купоны с ресторанов

Сергей БАБЛУМЯН,
«Известия», Ереван

АРТУР Мугальян, популярнейший солист Ереванской национальной оперы, сумел добиться не меньшего признания и в области ресторанного бизнеса. Не раскрывая свои ежемесячные доходы, он считает себя более чем состоятельным человеком и, видимо, имеет на это все основания.

Ресторан «Дзорагюх», который он арендовал 3 года тому назад, а затем сумел полностью выкупить, собирает публику, способную платить за самую изысканную еду, оригинальные напитки и образцовое обслуживание по самым высоким расценкам. Все более расширяющийся круг посетителей «Дзорагюха» составляют преуспевающие предприниматели, работники расположенных в Ереване дипломатических посольств и миссий, а также артистическая богема.

Респектабельному ресторану, расположенному в самом центре Еревана, пока еще удается избегать скандальной славы, преследующей многие заведения подобного типа в городе, где на руках у людей слишком много оружия и еще больше характерного для кавказцев горячего темперамента.

Приходящих сюда гурманов или участников деловых встреч не интересует, каким образом оперный певец гарантирует своим гостям безопасное и приятное времяпрепровождение, однако мало кто верит в то, что

добывается он этого исключительно с помощью неповторимого баритона.

Любимец теперь уже не только театральной, но и ресторанной публики готовится начать строительство восьми валютных гостиниц, которое обойдется ему в несколько сот миллионов рублей, но обещает принести гораздо большую прибыль. Он является также владельцем нескольких магазинов, приносящих стабильную прибыль недвижимости.

Путь Артура Мугальяна к финансовому успеху мог бы стать поучительным для многих артистов, художников и музыкантов, продолжающих жить на нищенскую зарплату, но не решающихся начать собственное дело. Большинство из них еще не в силах отказаться от предубеждения, согласно которому частное предпринимательство не может считаться достойным интеллекта занятием. Преодолеть этот психологический барьер не просто еще и потому, что творческая элита Армении долгие годы пребывала в относительно благополучном финансовом положении и не испытывала нужды подрабатывать себе на жизнь на стороне. Сегодня ситуация кардинально изменилась, однако транспортная блокада и разразившийся в Армении энергетический кризис заметно сдерживают попытки людей приобщиться к необычному для себя занятию.

Не собираясь прекращать выступлений на сцене, он оказывает ветеранам Ереванской оперы ощутимую материальную помощь, а также финансирует конкурсы молодых дарований.