

Актриса, мечтавшая стать пианисткой

Вечерняя Уфа
г. Уфа

5 MAR 1982

Сегодня у нас в гостях актриса Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. Мажита Гафури народная артистка РСФСР Г. А. Мубарякова.

— Гюлли Арслановна, в детстве вы мечтали стать актрисой?

— Я этой профессии терпеть не могла, потому что родители поздно возвращались домой. Дело еще и в том, что папа и мама играли романтических, сильных героев, не раз умиравших на сцене. Переплетение жизни и выдумки, нереального и реального меня ужасно угнетало. А хотела я стать пианисткой и все ждала того волшебного времени, когда чальцы послушно забегают по клавишам и польется волшебная мелодия. Тогда я не знала, что мастерство может прийти только к тому, кто не сидит сложа руки. Потом хотела стать хирургом, но никогда — актрисой.

— И тем не менее...

— Когда я училась в девятом классе, к нам в школу пришла комиссия для того, чтобы набрать башкирскую актерскую студию для института театрального искусства имени Луначарского. Потом были роли, но прошло еще немало времени, прежде чем я испытала чувство восторга на сцене, поняла, что такое актер, что такое театр.

— Что вы считаете самым трудным в вашей профессии?

— Каждодневное преодоление себя, неверия в свои силы. Начало работы над ролью — это бессилие перед материалом. И до желанной цели так далеко...

— Часто говорят «актер обогатил роль», а происходит ли обратный процесс?

— Безусловно. Я, например, знаю, что стала богаче духовно, встретившись с Шафак из пьесы Мустая Карима «В ночь лунного затмения», с Галией из драмы Гаделя Кутуя «Неотосланные письма».

— Гюлли Арслановна, давайте поговорим о делах, далеких от театра. Готовить, скажем, вы любите?

— Постоянно — нет, да, вероятно, и нет такой женщины, которая с радостью каждый день возилась бы на кухне. Но кто-то ведь должен кормить вас, мужчин. Но вот выдумывать различные блюда, особенно для праздничного стола, страсть как люблю, люблю запахи и ароматы праздничной кухни.

— И какое ваше коронное блюдо?

— Манты, — произнес сын Гюлли Арслановны Аяз, появившийся на пороге, и мечтательно вздохнул.

— И плов, — добавила Мубарякова. — Гости говорят.

— Гостей любите принимать?

— Очень. Нравится процесс их ожидания, их появления. Представляете: никого не было в квартире, и вдруг на пороге появляются твои друзья, которых ты так давно не видела. В этот момент чувствуешь себя самым счастливым человеком.

— А ходить в гости?

— Ходить вот не люблю. Может быть, это от того, что бываю дома реже, чем хотелось бы.

Я, наверное, была бы хорошей домоседкой и домохозяйкой. Люблю все противоречивое, переставлять. Вот сейчас сижу и думаю: «Надо что-то сделать, чтобы уютнее было в комнате». А ведь раньше ничего не умела, но жизнь, как говорят, всему учит.

Хозяйку уютной и светлой комнаты очень трудно было представить в образе властной Танкабике из фильма «В ночь лунного затмения». И я почему-то сказал: «В седле вы держитесь великолепно».

— Мой отец говорил: «Башкирская женщина всегда сидела в седле». Сажал меня на коня, и мы отправлялись путешествовать по Башкирии. Так мы втроем, он, брат и я, проводили каждый его отпуск. Отец хотел, как я сейчас понимаю, не столько научить нас ездить верхом, сколько научить любить Родину — степи и горы, леса и реки Башкирии, небо и звезды над ней... И сейчас я знаю, что лучше ее нет. Когда я надолго уезжаю куда-то, то очень скучаю по Уфе, Башкирии.

— Как проводите свой отпуск?

— Совсем не так, как хочу. Мы давно собираемся с сыном спуститься вниз по Белой на плоту, но каждый раз что-нибудь в самый последний момент нам мешает. И все-таки мы с ним этот путь проделаем обязательно.

— И какую книгу вы возьмете с собой?

— Тургенева, которого люблю с детства. Или Чехова, мир героев которого я открыла для себя, работая с актерским курсом института искусств над драмой «Три сестры». А может быть, книгу стихов Сергея Есенина, Ильи Сельвинского или Олжаса Сулейменова. Без произведений каждого из них я была бы беднее.

— Кино вы любите?

— Люблю, хотя и меньше, чем театр.

— И какой тип актеров вам больше по душе?

— Мне нравятся актеры, которые могут в любой момент появиться в новом качестве. В любой роли найти совершенно неожиданный поворот. Это — Купченко, Терехова, Жирардо, Лавров, Каллягин. Да таких актеров немало.

— Какое качество актеру надо пронести, на ваш взгляд, через всю жизнь?

— Терпение и непримиримость к самому себе, трезвое отношение к собственному успеху. Актер, посчитавший, что он многого достиг, завтра будет играть хуже, чем сегодня.

Беседу вел
А. ВАЛЕЕВ.