

А. К. МУБАРЯКОВ

1.

Театральный день начинается... с вечера. У актера есть вечерняя обязанность — посмотреть на расписание. Что ожидает его завтра? Как распределен очередной день.

Артисты так рассуждают о первой репетиции:

— Работа над белым листом...

Участники будущего спектакля еще не вошли в образ, не перевоплотились. Режиссер и не требует от актеров игры. Исполнители пока прислушиваются к своему голосу, внимательно следят за репликами других. Одни произносят их спокойно, будто не волнуются за своих героев, другие говорят шепотом, взволнованно, точно вбирая мысли и думы драматурга, третьи — вчитываются настороженно, словно ожидая неожиданных зигзагов сюжета.

На премьере зритель увидит их в военных мундирах и гриме. А пока каждый актер в своем повседневном одеянии. У Мубарякова просторный коричневый костюм, на шее — неизменное кашне. У Бикбулатовой — синее платье, белый бархатный платок небрежно брошен на плечи.

С тех пор, как они пришли на сцену театра, сколько было таких первых и сорочковых репетиций, сколько раз они вот так же начинали свою застольную работу над спектаклем... И каждый раз незримо присутствующий в театре Константин Сергеевич Станиславский, напоминал им и советовал: «Верное самочувствие на сцене, действие и чувство приведут вас к органической жизни на сцене в образе действующего лица. Этим путем вы наиболее близко подойдете к тому, что мы зовем «первоплотением». Но при том условии, конечно, если вы верно поняли пьесу, идею ее, сюжет, интригу и воспитали в себе характер действующего лица».

Араслан Котляхметович Мубаряков,

заслуженный артист РСФСР, депутат Верховного Совета Башкирской АССР, двадцать три года назад пришел на сцену Башкирского государственного академического театра драмы. За это время им создано свыше ста ролей.

— Я обязан своим воспитанием русской драматургии, матери нашей — сцене, — часто повторяет он слова благодарности. Мне посчастливилось работать над образом Бориса Годунова по Пушкину, быть в роли Сатина в пьесе «На дне» Горького, исполнять роль Паратова в «Бесприданнице» Островского, быть городничим в «Ревизоре» Гоголя...

Он упорно трудится над созданием образа положительного героя нашего времени, — зритель любит именно эту благородную черту талантливого актера. Острое чувство современности — характерная черта актера. Чувством этим проникнуто его творчество, простое, ясное, реалистическое. Зритель запомнил образы наших современников, созданных Мубаряковым в пьесах «Одинокая береза» Мустая Карима, «Шагит Худайбердин» Рашида Нигмати, «Глубокое дыхание» Ибрагима Абдуллина...

У Мубарякова — свой артистический «почерк». Он интересуется, прежде всего, внутренним содержанием образа — психологическими качествами личности, его интересами и способностями, отношением героя к жизни — тем, что составляет индивидуальность человека. Глубокое ощущение исполняемой роли в конечном счете помогает найти детали, точную мимику, соответствующие жесты, правдивую игру. Образы Мубарякова всегда психологически углублены и согреты живым человеческим дыханием.

В воспитании творческого дерзания, яркого мастерства, глубочайшей любви к своему труду огромное значение для него, актера, имели встречи с Немиро-



вичем-Данченко, присутствие на репетициях Москвина, знакомство с творческим наследием Станиславского.

2.

Бывают спектакли, на которых проверяются зрелость и мастерство, трудолюбие и воля коллектива. Именно таким испытанием явился для Башкирского академического театра драмы спектакль «Незабываемый 1919-й».

В этом спектакле Мубарякову была поручена работа над сценическим образом Иосифа Виссарионовича Сталина. Трудность и сложность этой задачи были ясны каждому и, в первую очередь, самому актеру. Только длительный труд и упорные искания помогли осуществить эту светлую идею, взлелеянную годами. Мубаряков начал работать над образом великого вождя еще в пятидесятом году, за два года до премьеры.

Актера можно было встретить за изучением биографии вождя. Он посещал лекции, на которых рассказывалось о жизненном пути товарища Сталина. Ар-

тист кропотливо изучал богатейшие литературные и научные материалы, изданные в связи с семидесятилетием Иосифа Виссарионовича. Какой большой след оставили труды и высказывания ближайших соратников товарища Сталина, старых революционеров, людей, имевших счастье встретиться с ним...

... Однажды режиссер «Мосфильма» тов. Ломидзе обратился к Мубарякову с предложением участвовать в дубляже на башкирский язык фильма «Падение Берлина», где он должен был дублировать роль И. В. Сталина в исполнении народного артиста СССР тов. Геловани.

Сумеет ли он разрешить эту большую творческую задачу? Сумеет ли донести до требовательного зрителя родной голос вождя?

На пробных репетициях актер ощутил, что он еще не готов к исполнению творческой задачи. Требовалось внутренне подготовиться к ней, начать кропотливо трудиться. Работы над дубляжем были прерваны в связи с выездом театра на летние гастроли. Однако Мубаряков ни на одну минуту не забывал о своем долге перед зрителем.

Артисты выступали перед нефтяниками и колхозниками, в горных аулах и юных городах, выросших на равнинах. Машина прошла сотни и тысячи километров, театр общался со множеством людей. Спектакли сменяли репетиции, за неделями проходили недели, а Мубаряков снова и снова возвращался к образу вождя. Пользуясь каждой свободной минутой, он читал вслух текст, пробуя и проверяя свой голос, придавая ему новые и новые интонации, занимаясь тончайшей ювелирной работой над дикцией.

Как-то Мубаряков шел по полю, недалеко от Кармаскалов. Со стороны могло показаться странным, что человек шел, громко разговаривая с собой, повторяя одну и ту же фразу десять, двадцать, сотни раз.

Человек будто не замечал ни пурпурового небосклона, ни жаворонков, резвящихся над головой, точно он не слы-

шал песен девушек, работающих в поле, — он шел все дальше и дальше, занятый собой. Вдруг человек остановился, робко спросил у себя:

— Кажется, так? Будто, нашел?

Он повторил еще несколько раз заученную фразу и громко воскликнул:

— Нашел!!

Высокий человек резко повернулся и крупными шагами направился обратно, в аул.

Это было эпизодом в кропотливом труде по созданию сценического образа. Мубаряков вернулся в Уфу. Снова стал вопрос о постановке «Незабываемого 1919-го». Справится ли он с исполнением роли вождя? В те дни ему вспомнился разговор Станиславского с режиссерами по поводу постановки пьесы «Земля» Н. Вирты во МХАТе. Великий учитель актеров спрашивал: «Но кто у нас сыграет Ленина — не представляю. Портретным сходством тут не отделаешься. Нужно полное и глубокое проникновение в мысли Ленина, умение ими жить и донести их до зала...» Будто это говорилось не двадцать лет назад, а именно сегодня и Араслану Мубарякову...

На помощь башкирскому театру пришел русский театр. В Уфу приехал Л. М. Прозоровский, режиссер Государственного ордена Ленина Академического Малого театра, народный артист РСФСР. После приезда, познакомившись с творчески вдохновленным коллективом, охваченным искренним энтузиазмом, тов. Прозоровский высказал глубокую веру в успех спектакля, однако предупредил:

— Велика ответственность театра, который берется за постановку этой пьесы. Показать могучее содружество двух вождей Ленина и Сталина, двух гигантов мысли, духа и воли, их неугасимую любовь и веру в творческую мощь народа — задача почетная, но чрезвычайно сложная и ответственная.

Месяцы самоотверженной и напряженной работы над спектаклем окупились горячим приемом, оказанным зрителем. Мубаряков

создал правдивый сценический образ вождя, мудрого и заботливого к простым людям, беспощадного к врагам, верного ученика Ленина и прозорливого полководца.

3.

— Товарищ Мубаряков, я хотел посоветоваться с вами...

— Если пришли в театр с новой пьесой, побеседуем особенно охотно, — послышалось в ответ.

Это говорит не только актер, но и главный режиссер театра. У него интересное творческое прошлое: Мубаряков снимался в кинофильме «Салават Юлаев» в образе Салавата, на башкирской сцене создал образ Отелло, вызвал горячий восторг зрителя, исполняя роль Олега Кошевого, запомнился в роли Федора в «Нашествии» Леонова.

Теперь у него, главного режиссера, новые заботы и первая среди них — создание репертуара.

— Товарищ Мубаряков, у меня сомнения...

С таким вопросом обратился молодой актер. 24 года назад Мубаряков был таким же юношей, как этот выпускник театрально-художественного училища. Он также творчески учился у старшего поколения, у ведущих артистов — Мингажева и Зубайрова, и когда возникали неразрешимые для него вопросы, шел к ним за советом...

— Товарищ Мубаряков, взгляните на эскизы...

Пришел художник с эскизом будущих декораций. За ним придет композитор, костюмер, гример...

...Полночь.

Ушли все посетители. Закончились репетиции. Отзвонил телефон. Опустели вешалки. В огромном здании воцарилась строгая и звонкая тишина. И тогда Араслан Мубаряков, склонившись над столом, мечтает громко, точно беседуя с кем-либо:

— Хочется создать великолепный образ человека, замечательного героя нашего времени...

А. БИКЧЕНТАЕВ.

20 APR 1952

СОВЕТСКИЙ БАШКИРИЯ
Уфа