

искусства

Расцвет Башкирии

В санатории им. Кирова отдыхает актер Башкирского академического театра драмы, народный артист СССР Арслан Мубаряков. Советские кинозрители хорошо помнят его по фильму «Салават Юлаев», в котором он снимался в заглавной роли. Наш корреспондент попросил А. Мубарякова в коротких чертах рассказать о развитии национального театрального искусства Башкирии, о лучших его представителях. Вот что он рассказал:

— До победы Великой Октябрьской социалистической революции башкирский народ не мог даже мечтать о своей письменности, о своих театрах. Каждое живое слово, проявление свободной мысли, творчества — все это жестоко подавлялось царскими чиновниками, баями и кулаками. Советская власть раскрепостила талантливый башкирский народ, создала все условия для расцвета его национальной культуры.

В Башкирии сейчас создана целая сеть культурно-просветительных учреждений. Работает несколько театров. В г. Уфе — драматический, оперы и балета, театр кукол, а также филармония. Сравнительно недавно были организованы драматический театр в г. Салавате и передвижной колхозный театр.

Старейший в республике — столичный театр драмы. Он был открыт в 1919 году. Интересна история этого театра. Сначала труппу составляли, в большинстве своем, участники самодеятельности из числа учителей, рабочих, шахтеров. Постепенно влиялись новые силы; прибывали актеры-профессионалы из театров других городов, вырастали башкирские мастера сцены. Со времени основания театра работают в нем народные артисты РСФСР Г. Карамышев, А. Зубаиров, здесь выросли и стали заслуженными артистами Б. Юсупова, Р. Сыртланов и другие.

Многообразен репертуар театра. Наряду с советскими пьесами «Нашествие» Леонова, «Таня» Арбузова и другими, ставятся классические произведения. Театр осуществил постановки пьес «На дне» и «Егор Булычов» Горького, «Доходное место» и «Бесприданница» Островского, «Дядя Ваня» Чехова, «Отелло» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера. Это далеко непол-

ный перечень сыгранных спектаклей.

Коллектив театра плодотворно работает с местными драматургами. На сцене идут пьесы «Тансулпан» К. Даяма, «Одинокая береза» М. Карима. Жизни современной колхозной деревни посвятили свои пьесы молодые драматурги Асанбаев, Ахметчин и Хайдаров. Театр также выступает с пьесами авторов братских республик. С успехом идут драма узбекского писателя Х. Хакимзаде «Бай и слуга», пьеса татарского драматурга Исанбетова «Ходжа Насреддин».

Большой популярностью у зрителя пользуется башкирский театр оперы и балета. В его репертуар прочно вошли произведения русских и советских композиторов, национальных авторов. Например, широкую известность получила опера башкирского композитора Исмагилова «Салават Юлаев».

А. Мубаряков рассказал о многочисленных поездках башкирских мастеров сцены в различные страны. Солисты филармонии побывали с гастрольями в Индии и во Вьетнаме, успешно выступили в Англии, Чехословакии и Корее солисты балета нар. арт. СССР Зайтула Насретдинова и нар. арт. РСФСР Х. Сафиуллин.

В 1955 году в Москве проходила декада башкирской литературы и искусства, явившаяся новой вехой в развитии национального искусства. В частности, большая работа в настоящее время проходит по укреплению наших театров молодыми кадрами. В этом отношении башкирским театрам оказывают большую помощь московские и ленинградские театральные вузы. Около 25 молодых актеров, режиссеров и театроведов скоро окончат башкирское отделение в ГИТИСе, в нынешнем году группа молодежи закончит Ленинградское хореографическое училище.

В заключение беседы А. Мубаряков рассказал о своей работе в театре. За тридцать лет театральной деятельности им сыграно несколько десятков ролей. Это — образы Сатина («На дне»), Отелло («Отелло»), Бориса Годунова («Борис Годунов» Пушкина), дядя Ваня («Дядя Ваня»). В пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» артист создал образ В. И. Ленина.

Последняя работа актера — это роль Годуна из пьесы Б. Лавренева «Разлом».