

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Народный артист

Более четверти века назад среди других выпускников Башкирского техникума искусств в Башкирский театр драмы пришел двадцатидвухлетний воспитанник детского дома Арслан Мубаряков. Прекрасная внешность, сценическое обаяние, подкупающая простота и искренность, огромный актерский темперамент в



соединении с исключительной энергией и горячей любовью к родному национальному театру позволили молодому одаренному артисту сразу же занять ведущее положение. Верность реалистическим традициям русского театра — театра Щепкина и Станиславского, тесная связь с жизнью народа — вот причины успеха, неизбежно сопутствующего Мубарякову.

Трудно отделить творческую биографию народного артиста Союза ССР А. К. Мубарякова от истории рожденного под грохот орудийных залпов гражданской войны Башкирского государственного академического театра драмы.

Еще в тридцатые годы, создавая яркие и убедительные образы героев прошлого, артист силою своего огромного таланта подчеркивал, что и в давно минувшие годы мрака, насилия и надругательства над человеческой личностью башкирский народ не терял веры в свое светлое будущее, выдвигал из своей среды борцов против царизма, баев. К таким образам относятся пламенный борец за дело народа Шатмурат («Карлугас» Б. Бикбая), лирический и порывистый Айсуак («Тансулпан» К. Даяна) и национальный герой башкирского народа, сподвижник Пугачева, воин и поэт Салават Юлаев, чей образ на сцене и в кино первым создал Арслан Мубаряков.

Велика заслуга А. К. Мубарякова в создании положительного героя. Это в первую очередь образы раскрепощенных башкирских крестьян в пьесах Сагита Мифтахова и рядовых борцов за Советскую власть в годы гражданской войны в произведениях советской классической драматургии. Коммунист Роман Кошкин («Любовь Яровая» К. Тренева) и вожак сибирских партизан Вершинин («Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова) в исполнении Мубарякова соединяют в себе ясный ум и непреклон-

ную волю, простоту и героизм, скромность, беззаветную преданность делу революции. Артисту удалось избежать пафоса и через обыденность раскрыть героиню революции.

Одновременно А. К. Мубаряков работает над русской и зарубежной классикой, создавая монументальные фигуры Бориса Годунова и Отелло в одноименных пьесах А. Пушкина и В. Шекспира.

Результатом всего предыдущего творческого пути артиста явилось воплощение им в пьесе «Человек с ружьем» Н. Погодина образа великого Ленина. Артист с честью выдержал трудное испытание, показав себя уже в конце тридцатых годов вполне созревшим крупным мастером сцены.

Работа над образом Ленина обогатила творчество Мубарякова, способствовала новым творческим взлетам его таланта. Об этом свидетельствуют сыгранные артистом впоследствии роли Шагита Худайбердина в пьесе «На берегу Белой» Р. Нигмати, советского патриота Федора в «Нашествии» Л. Леонова и Олега Кошевого в пьесе В. Галимова «Герои», написанной по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Здесь актер путем глубокого психологического анализа правдиво и убедительно показывает созревание характера героя.

На новую, более высокую ступень поднялся артист, создавая образы простых советских тружеников. Так, в роли председателя колхоза «Круглый» Арсланова, в пьесе Мустая Карима «Одинокая береза» Мубаряков раскрывает новые черты характера тружеников колхозной деревни.

Одной из последних работ Мубарякова является созданный им образ башкирского героя Отечественной войны 1812 года Кахым-туря. Здесь артист сумел создать типический образ закаленного в боях башкирского воина, мудрого и спокойного, храброго и волевого сына своего народа.

Кахым-туря в исполнении Арслана Мубарякова — полнокровный реалистический образ и вместе с тем символ нерушимой дружбы башкирского и русского народов. Смотря спектакль, зрители чувствуют, что башкир Кахым-туря также искренно считает себя россиянином, как и артист башкирского театра Арслан Мубаряков, который в дни декады башкирской литературы и искусства в Москве со сцены Большого театра Союза ССР проникновенно заявил: «Я — россиянин», выражая этим гордость быть гражданином Советского Союза и глубокую благодарность партии и русскому народу за ту огромную заботу, благодаря которой за 40 лет Советской власти Башкирия из темной, отсталой полукolonии царизма стала цветущей, дважды орденоносной автономной социалистической республикой.

Народный артист Советского Союза А. Мубаряков со сцены театра раскрывает лучшие черты характера советского человека, воспекает героические подвиги нашего великого народа — строителя коммунистического общества, зовет к новым победам.

С. ВОЛКОВ.