

С ЕГОДНЯ широкая общественность отмечает пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие творческой деятельности одного из талантливых представителей башкирского театрального искусства народного артиста Союза ССР Арслана Котлыахметовича Мубарякова.

Созданные им сценические образы широко известны не только в Башкирии, но и далеко за ее пределами.

...В зале медленно гаснут огни. За плюшевым занавесом открывается кусочек сказочно-красивой и величественно-суровой башкирской земли. Привольная степь, усеянная пышными цветами, вдали высокие хребты синих гор Урал-тау. На лоне этой первозданной природы ветхая избушка на авансцене кажется еще более убогой. В этой хижине и вокруг нее все говорит об одном — неопишущей нищете. Полупровалившаяся крыша, бычьи пузыри в окошке вместо стекла и нехитрая домашняя посуда на кривых кольях старого плетня...

Тихо. Лишь изредка слышно щебетанье лесных птиц и журчанье горной речушки. Вдруг по лесам и горам понеслись звуки девичьей песни: то веселые и звонкие, то заунывные и печальные. В песне говорится о тяжелой жизни людей на лоне этой прекрасной природы.

Прошла еще минута — и на сцену стремительно выбегает статный, широкоплечий юноша. Настороженно оглядываясь, останавливается у избушки. Он одет в белый чекмен из тонкого домотканного сукна, на его голове островерхая шапка с оправой из лисьего меха. Он двигается ловко, как рысь. Черные глаза блестят, словно огоньки.

Еще через минуту, будто из-под земли, вырастают изможденные люди, одетые в лохмотья. Они отовсюду идут к этому необыкновенному юноше — смелому предводителю



## Народный артист

бедных людей — Салавату Юлаеву.

Так перед зрителями встает живой образ славного сына башкирского народа, полководца и поэта Салавата в исполнении Арслана Мубарякова. Он играет до осязательности выразительно, неповторимо ярко, убедительно. И кажется, не артист, а сам Салават сквозь века явился к своему народу.

Есть что-то общее в этом образе и его исполнителе. Стремление к свободе и счастью, природный ум и незаурядный талант. Салават Юлаев видел путь к счастью в дружбе с русским народом. Арслан Мубаряков нашел счастье в этой дружбе.

Сирота из аула Асы, затерянного в горах Южного Урала, в другое время был бы обречен на неминуемую голодную смерть. Влучшем случае, он стал бы лесорубом у горнозаводчиков или плотогоном у лесопромышленников. Но этого не случилось. В стране была установлена Советская власть. Государство кормило, одевало и дало образова-

ние башкирскому мальчику. И он расцветал, как плодородное дерево, окруженное заботой щедрого садовода.

Из детского дома Арслан приехал в Уфу учиться в театральный техникум. А оттуда широкие дороги привели его на сцены театров Башкирии.

Арслан Мубаряков — актер большого сценического обаяния и темперамента, мастер широкого диапазона, обладающий настоящим чувством правды. С первой же минуты появления на сцене Арслана Мубарякова происходит какая-то волшебная перемена, все вокруг преобразуется, оживает и начинает светиться каким-то особым светом. Он играет без напряжения, легко, живо. Зрители, увлекаемые силой искусства, уже не могут оторваться от сцены.

На сцене башкирских драматических театров и в кино Арслан Мубаряков создал целую галерею неповторимых образов русской и мировой классической драматургии, современной башкирской и русской драматургии. Образы Отелло и Бориса Годунова, Салавата и Кахымтура, Шагита Худайбердина, генерала Шаймуратова и многие другие образы созданы им правдиво, колоритно и только ему присущими красками.

Искусству Арслана Мубарякова свойственна народность. Он умеет воплощать на сцене лучшие черты своего народа — его стремление к свободе и счастью, вековую боевую традицию и глубокий патриотизм, беспримерный героизм во имя свободы и независимости Родины, любовь и дружбу с великим русским народом.

Творческая биография Арслана Мубарякова — яркая страница истории роста и процветания башкирского театрального искусства. Творческий труд большого актера — полон непрерывных поисков нового, своего, национального. Путь акте-

ра — нелегкий путь к счастью! Арслан Мубаряков на этом пути был не одинок. Как и все башкирское театральное искусство, Мубаряков постоянно чувствовал поддержку и помощь своих русских учителей и друзей. Его талант рос и креп при непосредственной и постоянной братской помощи выдающихся мастеров русского театрального искусства. На его долю выпало счастье слушать лекции В. И. Немировича-Данченко и Л. М. Леонидова, работать под руководством режиссеров Я. Протазанова и А. Остужева. Арслан Мубаряков с благодарностью вспоминает эту братскую помощь своих учителей и друзей.

— Мастера русского сценического искусства научили меня создавать реалистические образы, — говорит он.

Арслан Мубаряков является не только большим артистом, но и общественным и государственным деятелем. Он был одним из организаторов первого в республике колхозно-совхозного театра в Баймаке (ныне Сибайский театр). Ему неоднократно приходилось работать директором и режиссером Башкирского академического театра драмы.

Арслан Котлыахметович Мубаряков многократно избирался депутатом Верховного Совета Башкирской АССР. И сейчас трудящиеся выдвинули его кандидатом в депутаты Верховно-

го Совета БАССР по Лемез-Тамакскому избирательному округу № 169.

За большие творческие успехи и заслуги в области развития театрального искусства республики Арслану Мубарякову в 1955 году присвоено звание народного артиста Союза ССР.

День своего пятидесятилетия Арслан Мубаряков встречает в расцвете творческих сил. Он еще не раз порадует зрителей своей игрой, создавая неповторимые образы на сцене. Он — народный артист не только по официальному признанию, но и по своему искусству. Сын своего народа, славной Коммунистической партии, он всю свою «звонкую силу» отдает служению народу.

От всей души пожелаем А. Мубарякову новых творческих взлетов во славу национального советского искусства!

Акрам ВАЛЕЕВ.



Сцена из спектакля «Отелло». Отелло — народный артист СССР А. Мубаряков, Дездемона — заслуженная артистка РСФСР Р. Янбулатова.