

ПОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗА

К двухсотлетию со дня рождения великого итальянского скрипача и композитора Центральное телевидение показало многосерийный фильм «Никколо Паганини». В главной роли удачно выступил артист Ереванского драматического театра Владимир Мсрян. Наш корреспондент Р. Сукмасыян встретился с ним и попытался его ответить на несколько вопросов.

— Фильм «Никколо Паганини» хорошо принят зрителем, высоко оценен критикой, которая много пишет о точности воссоздания образа великого итальянского скрипача, о типажном сходстве, которого добились в этом образе авторы фильма. Как получилось, что именно вас пригласили на эту роль? Как нашли вас?

— Мне часто задают этот вопрос. Теперь, когда телевидение уже показало фильм и о выборе исполнителя главной роли говорят как о «точном попадании в цель», вопрос этот кажется резонным. А до съемок все шло своим чередом: поиск актера, фото- и кинопроба, приглашение на роль... Поиск актера — позиция ассистента

режиссера, в данном случае, Анны Давыдовны Тубеншляк. По типуажу авторы фильма полагали найти актера в республиках Закавказья, и поспешила Анна Давыдовна отправиться, как говорится, «за тридевять земель»... «Типаж» она нашла в актерской картотеке на студии «Арменфильм» и потом уже, просмотрев мои роли в спектаклях нашего театра, пригласила меня на пробу. После фото- и кинопробы худсовет фильма утвердил меня на роль. Можно сказать, что испытанный метод оказался для меня верным.

— Жизнь Паганини полна тайн и загадок. Образ музыканта, «осужденного на гениальность и проклятого талантом», наделенного «дьявольскими» чертами и умением, поражающим воображение современников — почитателей его искусства и его противников, придумавших немало легенд о «дьявольском скрипаче», в которых с трудом угадывается истинное лицо музыканта. Авторы фильма пошли не по пути «проверки» этих легенд, а попытались воссоздать все известные обстоятельства его жизни,

охватить ее как можно полнее, создав человеческий и доступный образ великого музыканта.

—...Во время съемок было много разговоров, споров о том, что мы снимаем, о чем будет наш фильм. Мы не задавались целью раскрыть «тайну» Паганини, скорее нам хотелось снять удивительную историю его жизни, показать человека земного во всей его полноте.

И я, работая над ролью, в каждом движении, в каждом поступке старался найти «земное» начало. Для этого надо было постичь доминирующую черту натуры Паганини. Ею, как мне показалось, является искренность. Открыв для себя это, я стремился в каждом эпизоде найти в своей игре нужные штрихи и интонации. К примеру, в эпизоде с Берлиозом, где Паганини выходит на сцену и становится на колени перед ним: это порыв музыканта и надо было найти точные жесты, чтобы передать глубоко искренний характер этого поступка. Иногда мне помогала точная фраза в тексте, как это было в сцене первой встречи Паганини со

скептически настроенными по отношению к нему венскими оркестрантами. Несколько минут общения на репетиции — и Паганини добивается их признания... Это могло бы выглядеть несколько абсурдно, как очередная легкая победа, но следует точная реплика Паганини, обращенная к оркестрантам: «Вы отличные музыканты» — и весь диалог переводится в профессиональную сферу, происшедшее оказывается возможным, благодаря взаимопониманию, возникшему между ним и оркестрантами.

Очень противоречивая натура в жизни, Паганини раскрылся мне в работе как человек глубоких и искренних проявлений, и в этом для меня бесконечная притягательность его образа.

— Многие рецензенты пишут, что Мсрян запомнится зрителю как Паганини, как Бабочкина помнят по Чапаеву, иными словами, они считают, что «свою» роль вы сыграли. Согласны ли вы с этим?

— Лестная оценка. Я согласился бы, если бы это действительно было так. Паганини — такая роль, которая меня, если можно так ска-

зать, вполне устраивает. Это не значит, что я должен «успокоиться», что я не буду стараться превзойти эту работу. А как получится — покажет жизнь.

— Что значит для актера получить свою роль? Ведь важно это не только для творческой биографии, но и для становления актера!

— Да, каждый актер мечтает сыграть роль, в которой он сможет полнее выразить себя, но, к сожалению, не всем это удается. Не всегда удается играть то, что хочешь, и приходится играть то, что нужно. Многие артисты

уходили со сцены, так и не исполнив «своей» роли. Выходит, в актерской судьбе есть определенная доля везения. Можно ли преодолеть барьер этого везения? Полагаю, что можно, но давать рекомендации не возьмусь.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я получил уже приглашение сниматься на «Ленфильме», но с ответом не тороплюсь, хочется, чтобы следующая работа тоже оказалась бы «моей» ролью.

А основная моя работа — это театр. Театр — мой дом,

моя жизнь. Могу сказать, что я — счастливый актер, ибо на сцене мне приходилось играть такие роли, как Гамлет, Герострат...

В новом спектакле «Игроки» по Достоевскому, я играю Алексея Ивановича Волнуящего перед каждым выходом на сцену, и это естественно — это первая моя работа после Паганини... Как ее примет зритель?!

