

18 ФЕВ 1975

Курортная газета "2. Ялта"

Наши публикации

Евгения Мравина в Ялте

Среди корифеев русского оперного искусства последней четверти XIX века одно из первых мест принадлежит выдающейся оперной певице Евгении Константиновне Мравининой.

Вся сценическая деятельность Мравининой связана с петербургским Мариинским театром, где за 15 лет ею было спето свыше 30 партий. Благодаря нежному голосу, очаровательной внешности, прекрасным актерским данным, большой культуре она создала целый ряд высокохудожественных и поэтических женских образов. К лучшим ролям Мравининой в русских операх относятся Людмила и Антониды («Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Глинки), в которых артистка правдиво передала национальный характер своих героинь.

Мравина много выступала в концертах и совершила несколько больших поездок по городам России. Она постоянно участвовала в благотворительных концертах и никогда не отказывалась петь в пользу немущих студентов, за что пользовалась огромной любовью среди революционной молодежи и демократической интеллигенции. Ее успех среди прогрессивно настроенной публики вызывал постоянное неудовлетворение со стороны дирекции императорских театров, и в 1900 году артистка вынуждена была оставить «большую» сцену и посвятить себя всецело концертной деятельности, гастролируя в провинции. Во время поездки по Сибири Мравина тяжело заболела, после чего должна была отказаться от концертных выступлений. Она поселилась в Ялте, где провела последние 10 лет своей жизни.

В Ялту Мравина прибыла 25 сентября 1903 года и остановилась в гостинице «Россия». Ялта привлекала Мравину не только мягким климатом и живописным расположением, но и как культурный центр, в котором находилось много выдающихся представителей литературы и искусства. Среди них она приобрела многочисленных друзей. Центром музыкальной жизни Ялты был дом композитора А. А. Спендиарова, который вел большую музыкально-общественную деятельность, дирижировал симфоническими концертами. В его доме постоянно устраивались музыкальные вечера. Мравина была здесь своим человеком, ее связывала давняя дружба еще с петербургских времен с женой композитора Варварой Леонидовной, а сам Александр Афанасьевич был в юности восторженным поклонником ее таланта. Он посвятил ей свой любимый романс «К луне» на слова Шелли. Дочери Спендиарова очень ее любили, ласково называли «Мравушкой».

По состоянию здоровья Мравининой неоднократно приходилось обращаться к врачам, которые в то время составляли большую часть ялтинского интеллигентного общества. Долгая и крепкая дружба связывала ее с семьей доктора И. Н. Альшуллера. Она постоянно бывала у него в Потемкинском переулке, иногда пела в гостинице. Бывая в доме врача Ф. А. Мерьемсона, Мравина изредка там выступала, а на один из детских маскарадов приехала в костюме Снегурочки и пела для детей.

Много времени уделяла Мравина благотворительным делам. Она участвовала в празднике «Белой ромашки» в

пользу туберкулезных больных. Дала концерт в зале Александровской мужской гимназии, весь сбор от которого пошел на оказание помощи больным и раненым, пострадавшим в русско-японской войне. Газета «Крымский курьер» (19 октября 1904 года) писала: «Третьего дня в зале Александровской мужской гимназии состоялся концерт знаменитой певицы Мравининой и артиста Викторова. Концерт прошел с громадным успехом. Публика после каждого музыкального номера устраивала артистам овации. Программа концерта, благодаря желанию слушателей, была почти удвоенная».

В ноябре 1904 года состоялся второй большой концерт Мравининой, сбор от которого шел в пользу нуждающихся приезжих больных и на постройку здания пансиона «Яузлар». Концерт проходил в торжественной обстановке и привлек массу публики, которая по окончании концерта устроила артистке шумную овацию. Дальний родственник Мравининой поэт Игорь Северянин, посетив ее в Крыму, посвятил ей грустные строки в своем автобиографическом романе.

Мравина умерла в 1914 году и похоронена на Массандровском кладбище.

А. ГРИГОРЬЕВА,
научный сотрудник Русского музея в Ленинграде.

Е. К. Мравина в роли Людмилы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Снимок с гравюры В. МАТЭ.

