

ЮБИЛЕЙ * ГОД РЕБЕНКА *

...ТЕЛЕГРАММЫ, телеграммы. Поздравления из самых разных уголков страны. От друзей, с которыми раньше довелось работать, от творческих коллективов... Приветствия студентов, представителей производственных коллективов Краснодара, колхозников. Приветственные адреса от партийных и советских органов. Горячие, дружные аплодисменты всех присутствовавших в зрительном зале Краснодарского театра драмы имени М. Горького в честь заслуженного артиста РСФСР Михаила Ивановича Мощенского, одного из самых любимых кубанцами драматических актеров, выступившего в этот памятный январский вечер в совсем необычной, новой для него роли — роли юбиляра.

...дова) обратил на себя внимание и режиссуры, и зрителя.

Семь лет проработал М. Мощенский в Армавире. Потом были Барнаул, Новгород, Гродно, Астрахань. Десятки самых разнообразных ролей. Встречи с разными режиссерами. Актер интенсивно работал, искал именно свой путь в искусстве, оттачивал мастерство. Этапной для него стала роль Прохора в инсценировке романа В. Шिशкова «Угрюм-река», которую он сыграл на сцене Астраханского драмтеатра. Сыграл ог-

ся человек, который откажется от взятки. М. Мощенский создал в этом спектакле подлинно трагикомический характер.

В драме А. Софронова «Ураган» запоминается образ секретаря райкома партии Хоменко. Это человек высоких моральных качеств. Весь смысл жизни его в служении людям. Он в любой момент готов прийти на помощь. В исполнении М. Мощенского образ этот обретает именно ту необходимую степень достоверности, которая, одушевив идею, делает ее живой, действующей, значительной.

Очень удачной была работа М. Мощенского в комедии-шутке «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина, где он исполнял роль генерала Варравина, создал злобеший образ взяточника, оборотня, садиста.

В галерее наиболее интересных, разнохарактерных образов, созданных М. Мощенским на краснодарской сцене, необходимо также отметить Гусятникова («В этом милом старом доме» А. Арбузова), Беркутова («Волки и овцы» А. Островского), Базилло («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше), Хименеса («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика), Брюхатого («Энергичные люди» В. Шукшина), Пишты («Прощись и пой» М. Дьярфаша).

Главной удачей актера стало исполнение им одной из сложнейших ролей в репертуаре мирового театра — роли Мефистофеля. Она требует от актера и несомненного таланта, и высочайшего мастерства. Его обостренное чувство формы, пластичность, взрывчатый темперамент как нельзя лучше «легли на материал». Образ, созданный актером в спектакле «Фауст», поставленном по бессмертной трагедии Гёте главным режиссером театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР М. А. Куликовским, покорила своей энергией, яркостью и точностью мысли.

Мефистофель, подчеркивая режиссер-постановщик и исполнитель роли, далеко не всегда враждебен человеку. Его скептицизм побуждает Фауста к активному действию, к более глубокому познанию мира.

Роль Мефистофеля Михаил Иванович исполнил на сцене театра в день своего юбилея. ...В новой работе театра — спектакле «Последние» по пьесе М. Горького М. Мощенский релетирует роль Ивана Колосийцева. Трудно заранее предугадать, какое место займет она в ряду других. Но верится, что, согретая трепетным и щедрым талантом артиста, она обязательно обретет свое «лица необычное выражение» и будет служить, как и все, что делает Михаил Иванович, во имя одной цели — во имя большого и светлого в Человеке.

А. ИВАЩЕНКО,
зав. литературной частью
драмтеатра имени М. Горького.

ТЕАТР

ЩЕДРОСТЬ
ТАЛАНТА

Юбилей... Праздник. Своеобразный экзамен. Итог. Золотом сияющие на пригласительных билетах цифры: 50 и 30. В них вся его биография. И полный испытаний путь артиста на профессиональной сцене. Первые восторженные «ах!» двенадцатилетнего Миши Мощенского, впервые увидевшего на клубной сцене спектакль какого-то гастрольного театра, в котором его до слез потрясла судьба такого же, как он, мальчишки, столкнувшегося с миром жестокости, несправедливости. И чтение ночи напролет книг, которые он брал сразу в четырех окрестных библиотеках. И первая проба сил на школьной сцене. Первый педагог-наставник — руководитель клубной самодеятельности в Красной Поляне (ныне пригород Армавира) Сергей Петрович Оленев. И первая значительная роль — дон Гуан в «Каменном госте» А. Пушкина. И, конечно же, первый успех... Именно первый... Не телерешение серьезное признание заслуг зрелого мастера, а просто благодарное обожание сверстников, их интуитивное опознание подлинных возможностей своего товарища. Так порой нас поражает юное деревце чем-то неясным, необъяснимым. И только потом, через годы, увидев это дерево во всей его зрелой красоте, мы понимаем, что то далекое чувство было всего лишь предвещающим наше сегодняшнее очарование.

Актерская биография Михаила Мощенского началась на Кубани, в Армавирском драматическом театре имени А. В. Луначарского. Пришел он туда, не имея профессионального образования, но уже первой работой (в комедии А. Гладкова «Давным-давно» он сыграл гусара Станкевича из партизанского отряда Дениса Давы-



нево, страстно, обнажив неистовую силу и ярость этого трагического характера.

В 1970 году М. И. Мощенскому было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Последние восемь лет Михаил Иванович работает в Краснодарском театре драмы имени М. Горького. За это время им сыграно более тридцати ролей. Достаточно вспомнить некоторые из них, чтобы увидеть все разнообразие характеров, воссозданных на сцене актером, чтобы наяву увидеть богатство палитры этого художника.

Удивительным предстал он перед нами и в такой непростой роли, требующей не только портретного сходства, но и глубокого психологического перевоплощения, какой является роль Ф. Дзержинского в «Кремлевских курантах» Н. Подгодина.

Иными красками рисует он образ Золотуева из комедии «Прощание в июне» А. Вампилова. Насквозь пронизан он духом делячества. Едва ли не физически страдает оттого, что на белом свете может оказать-