

Дуэт певца и пианиста

Необычную композицию камерного концерта предложили нам гости из Ленинграда: два артиста и два самостоятельных отделения концерта, из которых один был посвящен исключительно фортепианной музыке, другой — только вокальной.

...Звучит «Экспромт» ля-бемоль-мажор Шуберта в исполнении пианиста Леонида Спивака. Легко струятся бисерные пассажи, на этом фоне звучит парящая, чисто вокальная мелодия, нарядна игра «света» и «тени»: чередование мажора и минора — излюбленный прием Шуберта.

Шопен в исполнении Леонида Спивака элегантен и изящен, неистов и темпераментен. В скерцо № 3 до-диез-минор запомнились виртуозные эффекты: стремительные лавины аккордов перемежались с легкостью пассажей, подкупала смелость, броскость игры. В скерцо № 2 си-бемоль-мажор — интеллектуальная углубленность, продуманность всего построения подчинены одной идее.

«Глубокие думы о себе самом и о своем несуществующем более отечестве, свои радости и отчаяния, свои восторги и мечты, минуты счастья и гнетущей горести,

солнечные сцены любви, лишь изредка прерываемые тихими и спокойными картинами природы, — вот где область и могучее царство Шопена, вот где совершаются им великие тайны искусства, под именем сонат, прелюдий, мазурок, полонезов, скерцо...» — писал Стасов.

Во втором отделении выступил солист Ленконцерта Сергей Мошков. Прежде всего хочется отметить мастерское исполнение романсов, а точнее — жанровых сцен Даргомыжского, где артист не только поет, но и играет сразу нескольких героев. Запомнился седовласый «Старый напрал», которого ведут на расстрел. А сколько юмора в «Мельнике»! Начинает певец как бы от автора, спокойно и объективно, потом перед нами появляется подвыпивший мельник, едва стоящий на ногах, наконец, мы ясно представляем себе сварливую жену, бранящую своего мужа-рогоносца.

Пение Сергея Мошкова отличают живость и разнообразие интонаций, подвижность голоса, способность сочетать характерность, почти эстрадную яркость музыкального образа с совершенством исполнения.

Во втором отделении мы знакомимся с искусством Леонида Спивака как пианиста-аккомпаниатора. Собственно, это и не аккомпанемент — скорее соисполнение. В романсе Чайковского «Благословляю вас, леса» исполненное Л. Спиваком вступление дает настрой, нужную тональность романса, темп и

характер. Певец и пианист достигают творческого единения. Их ансамбль безупречен.