

11 ОКТ 1984

Звезда
г. Пермь

ПРЕДАНИЯ ЗЕМЛИ РОДНОЙ

Летом будущего года в Сыктывкаре состоится VI Международный конгресс финноугроведов. В подготовке к этому событию принимают участие деятели науки и культуры нашей области. Сегодня мы рассказываем о коми-пермяцком художнике Аркадии Васильевиче Мошове, который в Коми книжном издательстве оформляет сборник сказок финно-угорских народов.

Сколько их, зловеще-уродливых, трогательно-смешных и фантастичных лесных духов, домовых, водяных, леших! Рассматривая иллюстрации художника к новой книге, особенно остро ощущаешь, насколько богато на выдумку народное творчество. Ведь этих совершенно отличных друг от друга сказочных персонажей создала фантазия народов, живущих в общем-то в схожих природных и климатических условиях европейского Севера.

Есть, правда, очень важное обстоятельство: все персонажи рисунков — это еще и плод творческого воображения художника, его глазами увиденные сказки и легенды. И вместе с тем отличительной чертой искусства Мошова является то, что он прежде всего художник — исследователь. За каждой деталью у него — большой труд этнографа и эрудиция историка. И знания отнюдь не сужают рамки его творческой фантазии, но придают образам на бумаге достоверность — даже самые фантастические элементы неожиданно приобретают конкретные жизненные черты.

Просматривая вместе со мной свои эскизы, Аркадий Васильевич останавливается на одном: коми-пермяцкий богатырь Кудым-Ош в полном княжеском облачении величаво стоит у подножия Красной Горки, на которой решил он основать свой город — Кудым-кар.

— Все-таки жезл у него должен быть другой, — замечает художник. — «Ош» по коми-пермяцки означает «медведь», от медведя пошел род Кудыма, значит, изображение этого зверя должно венчать и символ его княжеской власти...

Когда-то Аркадий Васильевич первым из художников нарисовал Кудым-Оша. Факт этот заслуживает упоминания. Дело в том, что ученый мир узнал сказания о богатыре лишь в сороковые годы нашего столетия. И пока не нашлись сказители и не были сделаны новые записи — среди ученых долгое время существовало мнение, что эпос о Кудым-Оше — вымысел опубликовавшего его фольклориста. Рисунки Мошова стали своеобразным аргументом в научном споре.

— Сегодня сказания о Кудым-Оше претерпевают второе рождение, и вряд ли найдется в нашем округе человек, который не слышал бы их, — рассказывает художник. — А разбудить народную память, дать новый толчок для творчества помогла пропаганда эпоса с помощью книг. Думаю, что сыграли в этом свою роль и мои рисунки: ведь зрительный образ по природе своей сильнее словесного.

А вот другой герой коми-пермяцкого народа, Пера-богатырь, сам некоторым образом помог художнику. Произошло это много лет назад, когда Аркадий Васильевич

Рассказы о художниках

работал в Коми-Пермяцком окружном краеведческом музее и о своем призвании всерьез еще не задумывался. Просто тянуло иногда запечатлеть то, с чем приходилось сталкиваться в музее и во время собирательских экспедиций по округу: красоту родной земли, творения ее безвестных умельцев и, конечно же, предания своего народа, приоткрывавшие завесу над его полной загадкой историй. В то время сделал Мошев и серию гравюр о Пера-богатыре, которая попала на выставку самодельных художников в Москву. Там ее увидел замечательный советский график, народный художник СССР Николай Николаевич Жуков.

— Какой же это самодельный художник? — сказал Николай Николаевич. — Во всем чувствуется рука профессионала.

И вскоре в Кудымкар знакомиться с творчеством неизвестного «художника - самородка» приехал представитель Министерства культуры РСФСР. Вот тут и случился конфуз: вместо опытного мастера нашел он высокого застенчивого паренька, которому кроме работ, присланных на выставку, и показать-то толком было нечего. Вот тогда-то и появилось у Мошова честолюбивое желание доказать, что надежды возлагали на него не зря.

Графика с ее емкой до метафоры образностью и стро-

гостью, рационалистичностью выразительных средств оказалась наиболее близка художнику. Он окончил Московский полиграфический институт, оформил не один десяток самых разнообразных книг. Сейчас он живет в Сыктывкаре, работает в Коми издательстве.

Успешно трудится Мошев в жанре плаката, его острые рисунки часто появляются в республиканском сатирическом журнале «Чушканзи». В поездках по Коми краю родились работы, в которых нашел отражение сегодняшний день республики: будни ее великих строек, люди труда.

Но главной и самой дорогой для художника темой по-прежнему остается та, что связана с историей и культурой его небольшого народа. В очередной раз обратиться к коми-пермяцким легендам и сказаниям предоставила возможность работа над сборником сказок финно-угорских народов.

— Для меня Кудым-Ош и Пера-богатырь всегда были реальными лицами, память о которых за их добрые дела благодарные потомки пронесли сквозь века, — говорит художник. — Но вот осознание значения преданий в их нравственной глубине пришло только с годами. Поистине, это тот источник, из которого можно черпать всю жизнь.

Сказки тринадцати народов войдут в новую книгу. И думается, что образный строй поэтического творчества многих из них не стал бы так близок и понятен художнику, если бы он не постиг мудрость и красоту в преданиях земли родной.

Н. ОКОРОКОВА.