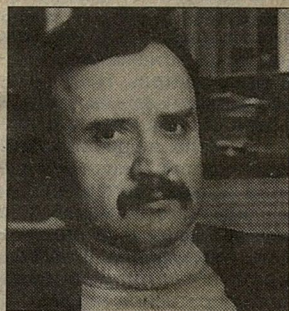


## Слово прощания Утешит ли?



Трагически окончились дни режиссера Юрия Мочалова. 12 марта он погиб под колесами поезда. Ему было 57 лет.

В бесконечной череде потерь его смерть отозвалась не только особой болью, но и чувством вины. Потому что, в сущности, убили его неостребованность, оторванность от профессии, от дела, которому он был фанатически предан, та нынешняя человеческая отчужденность — с ней сталкиваются все, но она особенно губительна для людей с обостренной чувствительностью, ранимых, не защищенных броней цинизма. Таким он был. А еще — рыцарски благородным, искренним во всех проявлениях, стремительным в реакциях, безупречно интеллигентным, даже утиным по-старомодному.

И талантливым во всем, что делал.

Режиссерский восход его был ранним и ярким: в Рязани в 1966 году он первым поставил "Питера Пэна"; на премьеру приехал цвет московской режиссуры, Би-Би-Си посвятило этому спектаклю специальную передачу. И сразу же ему предложили стать главным режиссером Красноярского ТЮЗа, знаменитого в те годы театра. Целое поколение красноярских зрителей выросло с его Булгаковым ("Полоумный Журден") и Вампиловым ("Прощание в июне", "Предместье"), "Фролом Скобеевым" Аверкиева и "Троилом и Кресидой" Шекспира. Его репертуарным принципом

уже тогда были новые или хорошо забытые старые имена и названия: "Ябеда" Капниста, "Республика на колесах" Мамонтова.

Успех в Красноярске повлек за собой естественное желание завоевать Москву. В течение многих лет Юрий Мочалов работал здесь, в своем родном городе: в "Ленкоме" ("В этом милом старом доме" Арбузова, "Колонисты" по дневникам Макаренко), в театре имени Станиславского ("Два веронца" Шекспира), возглавлял Московский театр миниатюр, Гастрольный театр комедии, где поставил несколько отличных спектаклей: "Утиную охоту" Вампилова, "Комика XVII столетия" Островского, "Винзорских проказниц" Шекспира.

Он был одаренным литератором, что проявилось не только в инсценировках стихов и прозы, но и в четырех книгах о театре и режиссуре, адресованных юношеству.

Он был прекрасным педагогом, счастливым в своих учениках.

Внешнее проявление признания его талантов налицо: профессор, заслуженный деятель искусств России, член Союза писателей. Но регалиями он не обманывался и остро ощущал свою творческую нереализованность, отсутствие того Театра, который всегда мечтал создать, но всегда что-то мешало.

Последнюю отчаянную попытку он сделал два года назад, вернувшись в Красноярск, в театр своего Успеха. Начал с "Руслана и Людмилы", всколыхнувших город. Но многое в этом городе ему сопротивлялось, в том числе и его собственная легенда не слишком соответствовала его идеалистическим представлениям. Вернулся. Метался. Ощутил вдруг свою ненужность. Стыдился.

"Многих славных путь".

Прости всех нас, Юра! Прости жизни ее жестокость, а людям их равнодушие и нежелание понять. Но в горький час прощания о тебе вспомнило огромное количество людей, знавших тебя и благодарных тебе за это знание. Утешит ли это?!

Ирина МЯГКОВА.

Экран и сцена —  
№12 (324), 28 марта - 4 апреля 1996 года

- 43

28.3.96.

Мочалов Юрий