

От бабушек до Марии Магдалины

Вст. кл. 45. — 1995. — Табл. — С. 7.

Две главные роли на сцене прославленного московского театра — не самое плохое начало творческого пути для того, кто только вчера получил диплом. Выпускница Щукинского училища Ольга Моховая уже успела создать трогательный образ нежной, безумно любящей Марии Магдалины в популярнейшем спектакле «Иисус Христос — суперзвезда» Театра имени Моссовета. Здесь же она сыграла Аленушку в музыкальной сказке «Шиворот-навыворот», премьера которой состоялась месяц назад. Большой удачей Ольги стала роль Домны Пантелеевны в дипломном спектакле «Таланты и поклонники» по пьесе А. Н. Островского.

— Позади четыре года учебы в знаменитой «Щуке». Что в первую очередь вспоминается об этом времени?

— Прежде всего педагоги, которым я безумно благодарна. Преподает здесь и старая гвардия, и талантливая молодежь. Художественный руководитель нашего курса Алла Александровна Казанская вложила в нас столько души, характера, столько знаний! Ведь все мы пришли полные радужного ощущения, что мы — гении. Она потихонечку выколачивала из нас дурь и вкладывала совсем другое понимание театра — тяжелой профессии, которая при известном упорстве приносит удовлетворение. Не могу не назвать Александра Исаковича Бининбойля. А Владимир Петрович Поглазов, режиссер и актер театра «Современник», выпустил с нашими ребятами много спектаклей. Вокалом с нами занимались певец-баритон Сергей Борисович Яковенко и Татьяна Багратовна Бадинова, оперная певица. Почему я так подробно? Да потому, что именно благодаря нашим педагогам училище очень высоко котируется в Европе...

— Но, кажется, именно Щукинское славится тем, что не страдает при этом излишним академизмом.

— У Щукинского училища очень давние традиции, но новые идеи всегда пробуются. Студентов пытаются готовить по универсальной системе, чтобы актер умел и петь, и танцевать, и драться. Потом все приговаривается. В училище я играла и острохарактерные роли, и героинь, и бабушек наших знаменитых, через которых, говорят, нужно всем пройти. И Островского, и Пиранделло, и Гольдони.

— Это правда, что у вас существует так называемая производственная практика?

— По мастерству актера мы проходим несколько разделов, один из них называется профнавык. Надо делать этюд на тему какой-то профессии. Например, кто-то хочет изобразить пекаря — он едет на хлебозавод и наблюдает, а потом воспроизводит в этюде все



профессиональные детали. Конечно, никаких специальных приспособлений у нас нет, и получается иногда очень смешно. Сварщика, например, изображают с бенгальскими огнями... Наша группа делала шумовое ателье — ателье на киностудии, где создают все шумы для фильмов.

— Оля, уже решено, где вы будете работать?

— От добра добра не ищут. Театр имени Моссовета уже для меня стал родным и любимым. Здесь хорошая атмосфера, сохранен дух старого театра, и, что очень важно, тут дают дышать молодежи. Не только у признанных актеров, но и у молодых есть своя публика. Здесь большой репертуар и, следовательно, большая занятость.

— Свою первую роль — Марию Магдалину — вы получили, когда спектакль уже шел несколько лет. Не сложно было вводиться в сыгранный коллектив?

— Нет! Все понимали, что студентке очень легко потеряться, попав с учебной сцены на большую. Все старались помогать. Здесь такая команда, которая всех принимает очень доброжелательно, и все зависит уже от самого человека.

Лидия ГРОМЕКА.