

Модерно Анна
(наша оперная
певица)

14.03.06

Умерла Анна Моффо

НЕКРОЛОГ

Легендарная американская оперная певица Анна Моффо умерла от инсульта в возрасте 73 лет.

В пору пика своей карьеры помимо несравненного лирического сопрано Анна Моффо славилась еще и редкостной красотой, придававшей особое обаяние ее излюбленным оперным героиням — Виолетте и Лючии де Ламмермур. Выразительная внешность принесла ей в том числе и успех в кинематографе: кроме нескольких фильмов-опер, певица снялась в целом ряде американских и европейских картин 1960-х годов. Кстати сказать, ей и прочили в юности карьеру киноактрисы. Она отказалась. В тот момент она и не помышляла о каком бы то ни было артистическом призвании, а серьезно готовилась постричься в монахини.

Лишь в начале 1950-х она все-таки решила пойти учиться на певицу, благо вокальные способности в ней отмечали с детства. После четырех лет обучения в филладельфийском Curtis Institute (одной из главных консерваторий Америки) Моффо отправилась завершать обучение в римскую Академию святой Цецилии. Именно в Италии, которая стала для нее почти что второй родиной (первая — пенсильванский город Уэйн), состоялись ее первые дебюты, почти сразу обозначившие начало крупной оперной карьеры. Впрочем, в эти итальянские годы певица перепробовала и множество других занятий: изучала ремесло



машинистки, работала медсестрой и даже играла в хоккей.

Уже в 1959-м она дебютировала на сцене Metropolitan Opera, где ей в основном и довелось работать в дальнейшем. Репертуар ее включал в основном лирические и колоратурные сопрановые партии в операх Доницетти (помимо Лючии, Адина в «Любовном напитке»), Верди (Виолетта, Джильда), Пуччини (Мими в «Богеме», Лиу в «Турандот»). В середине 1970-х певица перенесла почти полную утрату голоса. Справившись с вокальными проблемами и ненадолго вернувшись на сцену, она исполняла также более драматические вердиевские партии. Помимо ее голоса, который сохранен записями (увы, не очень многочисленными), не может не впечатлять интенсивность ее работы. По подсчетам поклонников, в роли Виолетты она выходила на сцену в общей сложности более девяти сот раз, а Лючии де Ламмермур — около пяти сот.

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

Композиторство - 2006 - 4 место - с. 21