

Моушиан Пол
(гасэром)

13.11.01.

Вел. Москва
2001-13

ДЖАЗ

ГАСТРОЛИ

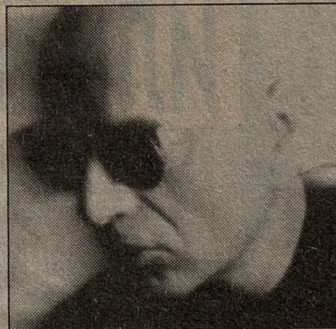
Найд. - с. 4

БЕЗ СЛОВ И УЛЫБОК

Аркадий ПЕТРОВ

70-летний Пол Моушиан — фигура в истории джаза очень весомая. В раннем детстве увлекался гитарой, потом перешел на барабаны.

В 50-х годах сотрудничал со звездами бопы Тони Скоттом, Телониусом Монком, Оскаром Петтифордом и Ленни Тристано, в 60-х — с оркестром Гила Эванса, Стеном Гетцем и фолк-сингером Арло Гатри. Хотя самым заметным было участие Моушиана в легендарном трио пианиста Билла Эванса — наверное, самом поэтичном составе за всю историю джаза. Моушиан играл на удивление деликатно, негромко, даже приглушенно. Потом он сменил манеру — я слышал его в 1990 году в Нью-Йорке вместе с гитаристом Биллом Фризеллом и саксофонистом Джо Ловано; это была достаточно жесткая музыка, причем барабаны Моушиана были наиболее агрессивными в этой тройке. И вот он — в Москве, со своим молодежным ансамблем весьма необычного состава — две



гитары, бас, ударные и два тенор-саксофона. Музыка странная, слегка «футуристская».

Группа играла словно в оцепенении: ни слов, ни улыбок, никакой реакции на аплодисменты, глаза опущены в ноты. Возможно, это сознательное восхождение манеры ранних боперов: Паркер ведь вообще играл спиной к публике. А может, ребятам просто еще недостает сценического опыта? Так или иначе — это типично нью-йоркское звучание: в Штатах наблюдается волна «камбэков» — путешествий в прошлое.