

✓ ГАСТРОЛИ

В роскошном дворце Келуш — бывшей резиденции португальских королей — прошел концерт в честь Дня Европы, в котором участвовали самый молодой камерный коллектив страны — лиссабонский «Оркестр метрополитана» и прославленная российская пианистка Татьяна Николаева (она впервые выступала в Португалии). Программа включала сочинения Бенджамина Бриттена и современного португальского композитора Жоли Брага Сантуш, а также два концерта для фортепьяно с оркестром — Баха (ре минор) и Моцарта (ми мажор). В интервью корреспонденту «МН» дирижер оркестра Мигел Граса Моура и Татьяна Николаева поделились впечатлениями о своей первой встрече.

— Имя Татьяны Николаевой, — сказал маэстро Моура, — давно с благоговением произносят в Европе. В Лиссабоне пианистка сыграла два фортепьянных концерта в один вечер, что само по себе событие. Ее интерпретация Баха, Моцарта покорила португальцев. Казалось, играет сама мудрость. В сочетании с юностью и энтузиазмом

Татьяна Николаева — Дню Европы

мом нашего оркестра это дало удивительное ощущение простоты. Мы договорились о совместных гастролях во Франции и в Австрии.

— Я испытала очень приятные чувства от выступления с этим интернациональным по составу кол-

лективом, — заявила Татьяна Николаева. — Год спустя после своего основания они играют на уровне европейских камерных оркестров. Дирижер — прекрасный музыкант, обладающий чувством стиля, культурой, высоким профессионализмом.



Татьяна Николаева после концерта с премьер-министром Португалии Анибалом Каваку Силвой (слева) и его супругой. Справа — дирижер Мигел Граса Моура.

— Вы много гастролируете по Европе. Нет ли у вас ощущения, что континент «перенасыщен» нашими музыкантами?

— Я так не думаю. Хотя определенная общая перенасыщенность жизни есть. Это проявляется во всем, в том числе и в исполнительстве. Меня больше впечатляет другое: число западных музыкантов, которые мечтают выступить в России. И это сейчас, когда у нас почти разруха. Хорошо, говорят они, поедем без гонорара, лишь бы играть в Москве. Престиж России в музыкальных кругах Запада неизменно высок. Что касается разговоров, будто и музыкантов у нас не осталось, и преподавать некому, они чаще всего исходят от тех, кто и здесь был недоволен, претендуя на большее, чем заслуживал. Не так все просто. Да, жизнь сегодня тяжела. Но в консерваторий, где я преподаю, занимаются талантливые студенты, в том числе иностранные, которые готовы терпеть наш тяжелый быт во имя учебы в Москве...

Олег КАРАСЕВ