

ВЕЧЕР ДВУХ ДЕБЮТОВ

ТРЕПЕТНАЯ и хрупкая белая птица бьет в руках охотника, устремляется ввысь порывистыми арабесками, отряхивает водяные брызги легкими взмахами крыльев, испуганно вглядывается из-под крыла в Зигфрида и, наконец, доверчиво раскрывает перед прекрасным принцем душу заколдованной девушки. Поэтический образ балета Чайковского, ставший символом русской школы классического танца. Об этой партии мечтают каждая балерина, но не каждой дано воплотить двуединую сущность Одетты и ее двойника Одиллии — две грани вечной женственности: девическую трепетность, робкую стыдливость первого чувства, и — властность коварного обольщения, чары уверенной, знающей себе цену, влекущей и неотразимой женской красоты... Это очень просто — создать в один вечер два столь различных образа. И хотя в традиционных постановках «Лебединого озера», как правило, роль Одетты-Одиллии исполняет одна балерина, практикуется и другое решение: деление партии между двумя исполнительницами. В юности великая Галина Уланова, например, танцевала только Одетту, а Иордан, Вечеслова — Одиллию. Эта тенденция спорна с точки зрения трактовки балета, но оправдывает себя с позиций интересов балерин, ведь у многих и многих исполнительниц одна из граней образа оказывается удачнее, чем другая, и блестящая Одиллия затмевает чуть суховатую Одетту или, напротив, лирической Одетте не хватает бравадности и темперамента для создания образа Одиллии. Исходя из возможности и характеров дарования актрис, был поставлен в минувшее воскресенье и эксперимент на сцене бакинского Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова: партии Одетты и Одиллии исполняли две танцовщицы.

Ольга Мотякова — имя, еще неизвестное бакинским зрителям. В этом спектакле оно впервые появилось на афише. Впрочем, любители

хореографии помнят ее выступление на выпускном концерте училища позапрошлого года: Ольга Мотякова, воспитанница народной артистки СССР Гамер Алмасзаде, уверенно, смело, задорно, хотя технически и не очень зрело, исполнила тогда трудное па-де-де из балета «Дон Кихот». Два года работы в театре, несколько партий в «четверках», «тройках», «двойках», и вот — первая роль. **Одетта!**

Восемнадцатилетняя балерина покоряет трепетной чистотой юности. Хрупкая, легкая, небольшого роста, с тонкими, ломкими линиями рук, она оставляет впечатление трогательной незащищенности. Ее Одетта лирична и непосредственна, и достигается это не столько сознательной интерпретацией роли, сколько обаянием и искренностью дебютантки.

Ольга Мотякова обладает хорошими профессиональными данными — высоким шагом, легким прыжком, устойчивостью в позах, плавной техникой. В дуэтах и соло порадовала четкостью, чистота танца, стремление к строгой классичности и академизму. Тут с благодарностью надо отметить труд и добрую волю, строгий педагогический глаз народной артистки СССР Лейлы Векиловой, которая в рекордно короткий срок — восемь дней — подготовила с дебютанткой эту сложную партию. Немалую роль в успехе дебюта сыграл и партнер Ольги Мотяковой Михаил Гавриков: его сценический опыт и мастерство дуэтного танца, зрелая трактовка роли принца Зигфрида помогли начинающей танцовщице обрести уверенность, легко преодолеть все «риффы» труднейшего адажио. Слаженность дуэта, единство пластического рисунка и эмоциональной окраски танца обусловили художественное впечатление, настроение, захватившее зрительный зал. Бурные аплодисменты стали наградой актерам и возвестили о рождении новой солистки бакинского балета.

Партию Одиллии в этом спектакле впервые исполнила заслуженная артистка

Азербайджанской ССР Тамилла Ширалиева. Несмотря на почетное звание, она тоже очень молода. Но на ее счету уже немало ведущих партий: Чернушка, Айша в «Семи красавицах», Эгина в «Спартаке», Гюльянак в «Девичьей башне»... Нынешний сезон принес ей большую удачу — партию Мехмене-Бану в балете «Легенда о любви», роль, которая была заветной мечтой актрисы с ее первых шагов на сцене. Интересным, технически зрелым было и ее выступление в ведущей партии балета «Калейдоскоп». Т. Ширалиева ныне уверенно и твердо идет к амплуа прима-балерины бакинского театра. Она технически раскована, смела, обладает темпераментом и глубиной актерского переживания. К сожалению, поспешность вводов в новую роль подчас мешает актеру выявить свои возможности: партия Одиллии по техническим данным и характеру дарования очень подходит Т. Ширалиевой, но первое выступление прошло не так триумфально, как хотелось бы, — в дуэте было немало погрешностей, вариация и кода могли бы «звучать» более звонко, с большей четкостью и блеском, а актерский рисунок роли — быть более сдержанным. Разумеется, работа над этой сложнейшей партией еще далеко не закончена, и можно с уверенностью сказать, что роль Одиллии со временем станет одной из лучших в репертуаре молодой способной балерины.

Бакинский балет пользуется вниманием и симпатией зрителя. Объявление на афише о дебютах «Лебединого озера» собрало полный зал — в июльскую жару это явление не частое! В театре было много туристов, гостей нашего города, и спектакль произвел на них острое впечатление. Приятно отметить, что общая хореографическая культура спектакля была на высоте. Ровно и стройно танцевал кордебалет, мужской состав которого пополнился молодежью и смотрится очень хорошо. Творчески вырос молодой танцовщик Рафик Григорян, исполнивший па-де-труа с Ч. Бабаевой и Л. Сычевой. Обновленные костюмы немало способствовали впечатлению.

Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова на днях заканчивает сезон. А после летнего отпуска, осенью, мы снова встретимся с нынешней дебютанткой Ольгой Мотяковой — на этот раз в партии Золушки: этот балет С. Прокофьева ставит молодой балетмейстер Наиля Назирова. Итак, до новых интересных встреч.

И. КАГАН.