

В апреле москвичи увидят премьеру спектакля «Лес» А. Островского в Центральном академическом театре Советской Армии.

Спектакль ставит кинорежиссер Владимир Мотыль, хорошо известный зрителям по фильмам «Белое солнце пустыни» и «Звезда пленительного счастья».

— Давно мне хотелось сделять фильм по мотивам комедии Островского «Лес», — рассказывает режиссер. — Но обстоятельства сложились так, что сразу осуществить задуманное не пришлось. Ведь несколько лет было отдано фильму о женах декабристов. И вот теперь Театр Советской Армии предоставил мне возмож-

ПРЕЖДЕ ЧЕМ СНЯТЬ ЛЕНТУ

«АХ, ЭТОТ СОН!»

РЕЖИССЕР СТАВИТ «ЛЕС»
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

ность осуществить замысел в «театральном варианте».

Роль Гурмыжской репетирует Нина Сазонова — актриса, щедро одаренная яркой индивидуальностью и обаянием. Своебразное решение предлагаю и Николай Пастухов в роли Аркашки Счастливцева, и Галина Кожакина — Улита.

Вообще все главные роли, как говорится на театральном языке, хорошо «разошлись» в

труппе. Роль Несчастливцева репетирует Михаил Еремеев, Восьмибрата — Петр Вишняков, Буланова — Федор Чеханков. С Татьяной Федоровой (ей поручена роль Аксюши) мне уже довелось работать в кино — в фильме «Звезда пленительного счастья». Она сыграла роль жены Рылеева.

Как мне кажется, между театром и кино нет антагонизма. Удачи театральных актеров в

Соб. кулерный 1978, 1 янв, №1.

кино помогают театру более полно и разносторонне использовать их возможности. Точно так же кумиры театральных подиумов нередко становятся кумирами экрана. Если бы я не встретился со Спартаком Мишулиным в Омском театре, где однажды я ставил спектакль, вряд ли пришло бы мне в голову пригласить этого актера с прочным ярлыком «комедийного» на абсолютно серьезную роль в «Белом солнце пустыни».

Пьеса «Лес» — классика, а всякое классическое произведение многослойно. И, берясь за классику, важно почувствовать тот нравственный слой, который созвучен нынешнему времени, ощутить, что же будет волновать зрителя сего-

дня. Так, думая о будущем спектакле, я меньше всего хотел бы акцентировать внимание на сатирической стороне пьесы. Сегодня хочется говорить об искренних и глубоких чувствах, побеждающих предрассудки, о вечных человеческих ценностях — любви и благородстве, противостоящих расчету, корысти, ханжеству.

Оформляет спектакль художник Валерий Кострин, работавший со мной в кино. Это его дебют в театре.

В заключение не могу не поделиться своей радостью — буквально на днях на киностудии «Ленфильм» принят сценарий «Ах, этот сон!», который я написал по мотивам «Леса». После спектакля, по-видимому, примусь за фильм.