

Владимир Мотыль: Не оставляйте стараний, маэстро...

Моск. правда - 1995 - 23 июня

Сказать точно, сколько раз каждый из нас смотрел «Белое солнце пустыни», думаю, будет трудно. Вот летчик-космонавт Севастьянов как-то напрягся и посчитал - получилось что-то около сорока. У космонавтов, правда, отношение к этому чудо-фильму вообще особое. В 1970 году именно они «пробили» его выход на большой экран. Отправляясь на дальнюю орбиту, летчики всегда смотрели «Белое солнце пустыни», говоря, что лента снимает стресс лучше любых лекарств. Впрочем, весь советский народ, только услышав про дорогую Катерину Матвеевну, радостно бросался под беспощадные лучи «Белого солнца...», забывая о свинцовых мерзостях совковой жизни.

Владимир Мотыль пришел в кино из театра, хорошо усвоив идею вахтанговского синтеза условности и достоверности. Кинодебют состоялся на «Таджикфильме» в 1963 году. Романтическую поэму «Дети Памира» приняли хорошо и даже удостоили республиканской премии. Мотыль, обнадеженный первым успехом, принялся за следующий фильм. «Женя, Женечка и «катюша» дался ему много сложнее. Сценарий, написанный совместно с Булатом Окуджавой, не приняли ни на «Мосфильме», ни на «Ленфильме». Затем все же запустили на ленинградской киностудии. Когда же фильм был готов, цензоры, сделав 27 «поправок», попытались уложить его на полку «за искажение правды о Великой Отечественной войне». Неожиданно вступилось Главное политуправление армии и флота, где лента, как ни странно, пришлась по вкусу. Но благодаря тупому упорству разных киноначальников прекрасная трагикомедия, в которой блистательно сыграл Олег Даль, прошла тихо и незаметно.

В этом году было торжественно отмечено 25-летие «Белого солнца пустыни». Трудно представить, что на экран его пускать не хотели. Только по счастливой случайности мы смогли увидеть необыкновенные приключения товарища Сухова на песчаных берегах Каспия. Фильм, обласканный



любовью зрителей, не получил ни одной официальной премии, ни одного фестивального приза. А Владимиру Мотылю тогда так и не дали заслуженного...

В 1975 году появилась его необыкновенно подробная «Звезда пленительного счастья», ставшая со временем одной из самых популярных лент отечественного кино.

Но Владимир Мотыль оказался в «черном списке» тогдашнего министра кинематографии Ф.Ермаша и был практически отрешен от кино. Ему пришлось уйти на телевидение - в творческое объединение «Экран».

В конце 80-х Владимир Яковлевич поставил «Лес» по Островскому, в котором после 25-летнего творческого «отпуска» снялась Людмила Целиковская. Фильм говорил о современном мире ханжества и лицемерия, который был слишком узнаваем. В итоге картина оказалась на полке.

В 91-м несгибаемый Мотыль снял «Расстанемся, пока хорошие» - по мотивам рассказа Фазила Искандера «Дудка старого Хасана». Это необыкновенно красивая история любви и предательства...

А в 1992 году Владимиру Мотылю присвоили, наконец, звание заслуженного артиста республики. От которого он... отказался. Вот уж действительно - зачем ему эти запоздалые регалии?

На снимке: Владимир Мотыль на съемках «Звезды пленительного счастья».

Ведущая рубрики
Т. ОНГОТОВА.