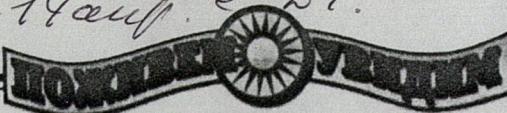


8.4.96.

Сессия фестиваля - 1996. - 8-14 апреля 27.

27



МОТЫЛЬ УНИЗИЛСЯ «ПРЕД ГОРДОЮ ПОЛЯЧКОЙ»



Задумав экранизировать «Дузель», Владимир Мотыль предполагал, что это будет фильм о чеховском времени. Однако атрибуты старины оказались для съемочной группы непозволительной роскошью. Пришлось режиссеру переписывать свой сценарий, переносить действие в современные Москву и Крым. Появились «новые русские» (благородный муж Нади), бесправные фермеры... Несчастная Надя отдалась не приставу, как у Чехова, а майору украинской армии... Но и это не спасло картину от финансовых неувязок: прошли в 3—4 месяца стали нормой.

К финансовым прибавились творческие проблемы. Отчаявшись найти исполнительницу главной роли в своем Отечестве, Мотыль стал искать ее на Западе. Выручила Эва Шикульска, когда-то сыгравшая француженку в «Звезде пленительного счастья», которая порекомендовала восходящую польскую звезду

Агнешку Вагнер (кстати, закончив работу у Мотыля, она сыграла главную роль во французском фильме, а сейчас снимается в Китае). Только ей и удалось совместить, казалось бы, несовместимое: чувственность и сексуальность с внутренней чистотой и целомудренностью. Но не только этим 24-летняя актриса поразила многоопытного режиссера, весьма и весьма жесткого на съемочной площадке: «Я даже про себя повторял пушкинскую фразу: довольно, стыдно мне пред гордою полячкой унижаться». Агнешка самоотверженно и отчаянно защи-
щала свое видение роли. Ее строптивость особенно проявилась на съемках сцены грехопадения подвыпившей Надежды. Актриса смиренно легла под кустом на жуткие колючки (потом их вытащили из ее нежного тела и она собрала их в пакетик на память), позволила взгромоздиться на нее майорутяжеловесу Владимиру Качану, и сделать все, что предполагалось по сценарию. Но дальше нашла коса на камень. «Ты должна открыть глаза, увидеть того, кому отдалась, и оттолкнуть

его», — сказал режиссер. «Нет, женщина никогда не оттолкнет мужчину, с которым ей только что было хорошо.» — «Ты судишь на основании субъективного опыта. Душой героиня там, с Иваном. Твой опыт и твоя геройня — разные вещи. Она старше тебя в конце концов.» — «Это точка зрения мужчины.» Пришлось переносить съемку на другой день.

Так кто же оказался прав? Решать вам, и скоро: премьерные показы фильма «Несут меня кони» пройдут в Доме кино и Киноцентре соответственно 5 и 13 апреля.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



Морис Влагинчик