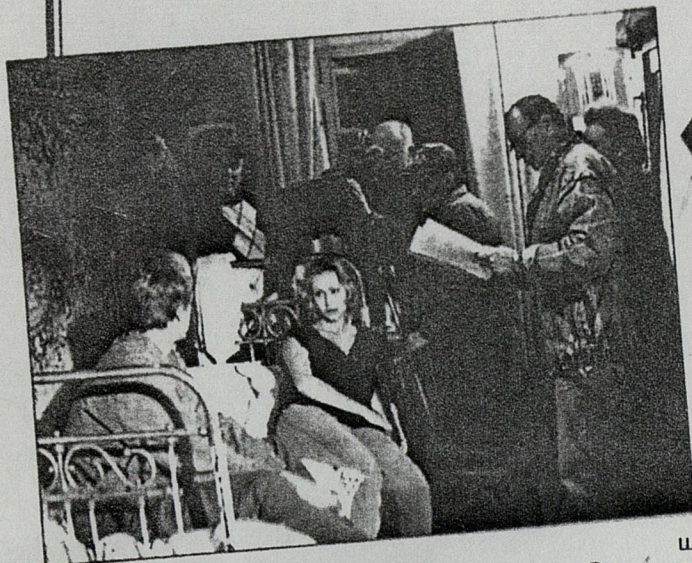


8.4.96.

Семь дней. - 1996. - 8-14 апр. - с. 27.

ПОЖИВНОМУ



МОТЫЛЬ УНИЗИЛСЯ «ПРЕД ГОРДОЮ ПОЛЯЧКОЙ»

Агнешку Вагнер (кстати, закончив работу у Мотыля, она сыграла главную роль во французском фильме, а сейчас снимается в Китае). Только ей и удалось совместить, казалось бы, несовместимое: чувственность и сексуальность с внутренней чистотой и целомудренностью. Но не только этим 24-летняя актриса поразила многоопытного режиссера, весьма и весьма жесткого на съемочной площадке: «Я даже про себя повторял пушкинскую фразу: довольно, стыдно мне пред гордою полячкой унижаться». Агнешка самоотверженно и отчаянно защи-

его», — сказал режиссер. «Нет, женщина никогда не оттолкнет мужчину, с которым ей только что было хорошо.» — «Ты судишь на основании субъективного опыта. Душой героиня там, с Иваном. Твой опыт и твоя героиня — разные вещи. Она старше тебя в конце концов.» — «Это точка зрения мужчины.» Пришлось переносить съемку на другой день.

Так кто же оказался прав? Решать вам, и скоро: премьерные показы фильма «Несут меня кони» пройдут в Доме кино и Киноцентре соответственно 5 и 13 апреля.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Задумав экранизировать «Дуэль», Владимир Мотыль предполагал, что это будет фильм о чеховском времени. Однако атрибуты старины оказались для съемочной группы непозволительной роскошью. Пришлось режиссеру переписывать свой сценарий, переносить действие в современные Москву и Крым. Появились «новые русские» (благородный муж Нади), бесправные фермеры... Несчастливая Надя отдалась не приставу, как у Чехова, а майору украинской армии... Но и это не спасло картину от финансовых неувязок: просто в 3—4 месяца стали нормой.

К финансовым прибавились творческие проблемы. Отчаявшись найти исполнительницу главной роли в своем Отечестве, Мотыль стал искать ее на Западе. Выручила Эва Шиккульска, когда-то сыгравшая француженку в «Звезде пленительного счастья», которая порекомендовала восходящую польскую звезду

своё видение роли. Ее строптивость особенно проявилась на съемках сцены грехопадения подвыпившей Надежды. Актриса смиренно легла под кустом на жуткие колючки (потом их вытащили из ее нежного тела и она собрала их в пакетик на память), позволила взгромоздиться на нее майору-тяжеловесу Владимиру Качану и сделать все, что предполагалось по сценарию. Но дальше нашла коса на камень. «Ты должна открыть глаза, увидеть того, кому отдалась, и оттолкнуть



Мотыль Владимир

2025