

Комсомольская правда. - 1997. - 9 апр. - СКАНДАЛЫ

# Режиссер Мотыль <sup>— 6.4</sup> отказался бороться за «Нику»

Мода отказываться от главной российской кинематографической награды «Ника», начатая в прошлом году Никитой Михалковым, была продолжена в этом уже тремя режиссерами. Валерий Лонской изъял из конкурса свой фильм «Барханов и его телохранитель», Владимир Мотыль — «Несут меня кони», Геннадий Полока — «Возвращение броненосца». Не могу сказать, что в восторге от вышеперечисленных картин, однако в условиях кинематографической пустоты они могли создать хоть какую-то конкуренцию при вручении премий. У нас и так получается, что за каждый выпущенный фильм, даже не глядя, сражаются отборочные комиссии всех сразу отечественных фестивалей.

Тем не менее каждый из троих имел веские официальные и неофициальные причины, чтобы так поступить. Вот как Владимир Яковлевич Мотыль прокомментировал свой отказ:

— Ровно год назад, перед премьерой я сказал, что сделал реакционный фильм. Меня тог-

да не все поняли. Объясняю. Общее состояние дел в кинематографе неважное, многие мои коллеги не имеют возможности работать, раздрожены, заражены упадническими настроениями, поэтому их симпатии на стороне «чернушного», мрачного или элитарного кино. Фавориты прошлых «Ник» достаточно наглядно иллюстрируют это утверждение. Для меня было шоком, когда зал Дома кино устроил овацию отвратительному явлению, каковым является последний фильм Кирьи Муратовой «Три истории». Она талантливый человек, но ее нравственная позиция вызывает отторжение.

Я сделал фильм для зрителя. Добрую, романтическую мелодраму с хорошим концом. Был очень удивлен, когда мне сообщили, что я в но-



минации за лучшую режиссуру. Решил снять свою кандидатуру. Для меня достаточно, что фильм получил главный приз на фестивале «Крымская ривьера», при зрительских симпатиях на фестивале «Листопад» в Белоруссии. Ни в коем случае не хочу поставить под сомнение право уважаемых мною режиссеров распоряжаться судьбой картины. Но меня давно смущает тот факт, что наши кинематографисты давно уже любят не столько снимать, сколько группироваться и обижаться. Не надо превращать творческую кухню в коммунальную. Безусловно, «Ника» не идеал, но она есть уже десять лет, приобрела определенный вес в обществе и с ней теперь мало-мальски придется считаться.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.