

ЮБИЛЕЙ

«Спасибо, что не спрашиваете про «Белое солнце пустыни»...

Комсом. правда. - 1997. - 26 июня. - с. 4

Наш корреспондент беседует с режиссером Владимиром Мотылем накануне его 70-летия

Мотыль сказал после интервью: «Как хорошо, что вы меня не спрашивали про «Белое солнце пустыни». Я так устал про него рассказывать!».

Да, он снял еще «Женю, Женечку и «катюшу» и «Звезду пленительного счастья». Последний из его фильмов - «Несут меня кони»...

- Вы помните, когда, в каком возрасте вы решили, что станете режиссером?

- Я рос на киноматографе. Потому что никаких средств для приобщения к культуре, кроме кинопередвижки, приезжавшей в те глухие североуральские места, не было. Так что профессия еще с дошкольных лет меня завораживала.

- А кто были ваши родители?

- Отец - польский эмигрант, который в поисках работы сперва оказался в Германии. Там его схватили за какие-то ультраправые выступления, но по молодости лет выпустили. Куда ехать? Конечно, в Россию, где революция. В Петрограде он познакомился с мамой. Мама училась в пединституте.

А потом стали закрываться границы. Отец хлопотал о ее выезде и обратился в польское консульство в Минске. Раз так - значит, шпион. Я его почти не помню. Маме разрешили свидание, и я помню только запах свежеструганой древесины плотов и руки, заскорузлые, мужские - это зеки передавали с рук на руки меня, малыша, такого кудрявого блондина. Это было последнее свидание родителей на лесосплаве. Отца бросили на Соловки, и он «сгорел» там в несколько месяцев.

А мама моя начинала как практикантка у Макаренко, занималась трудновоспитуемыми детьми в колониях.

- А вы в детстве были хулиганом?

- Нет, но, поскольку воспитывался среди колонистов, усвоил уголовный сленг. Владел им в совершенстве. Кстати, эта «мелодика» пригодились мне в двух фильмах - в «Жене, Женечке и «катюше» и «Жил-был Шишлов» - это телефильм о 20-х годах.

- Почему в ваших фильмах любовь, как правило, трагична?

- Наверное, от пережитого. Большой след оставила моя первая любовь, очень сильная, которая завершилась разлукой... И трагедия моей мамы. Хотя в «Звезде пленительного счастья» все героини добились чего хотели, добрались до мужей. Но в большинстве фильмов...

- Чем вы сейчас занимаетесь?

- Мой коллега Кулиш «пробил» проект из ста фильмов, посвященный 850-летию Москвы. И тема одного из фильмов «Москва Булата Окуджавы». Причем эта тема задолго до его смерти была предложена именно мне.

Еще есть давняя мечта - большой проект, требующий затрат. Это любовные истории трех семейств, где в отличие от «Звезды пленительного счастья» на первом плане романов - мужья.

- Ваши фильмы часто показывают телевидение, они выходят на видеокассетах. Ваши авторские права как-то защищены?

- Это грабеж, который продолжается много лет. Только в нача-

Владимир Мотыль (слева) на съемках фильма «Звезда пленительного счастья», 1975 год.



ле этого года я впервые получил от «Мосфильма» гонорар за три показа по телевидению «Белого солнца». По моим подсчетам, около двух процентов от суммы, которую получает тот же «Мосфильм» за показ (это не меньше 10 тысяч долларов). За видео вообще ничего не платят. А в рейтинге по продажам «Белое солнце» стоит на первом месте, я сам его с большим трудом купил - сразу раскупают.

- У вас есть хобби?

- Путешествия! Сейчас могу сказать, что объехал полмира. В США был, в Канаде. Был на самой южной оконечности Индии. Окунул ботинки в Индийский океан...

И чай. Чай для меня - что табак для курильщика. Для меня в обеде важно: вкусный хлеб и чай. Чай у меня в шкафу - не меньше двадцати сортов. Если я прихожу в гости, мне сразу выставляют чайник и говорят: «Заваривай. Мы сами так не умеем».

- Расскажите немножко о своей семье.

- У меня взрослая дочь Ирина, она успешно работала со мной на трех фильмах, как художник по костюмам. Жена - бывшая актриса, самоотверженный человек, ушла со сцены, чтобы посвятить себя семье.

- А домашние животные есть?

- Первого кота звали Пушкин, потому что он был черный, очень дикий, умный и красивый. Он погиб ужасной смертью. А после этого Андрей Соколов принес нам котенка, которого он взял у вдовы Талькова. Зовут кота Дюма, он полная противоположность Пушкину, валяжный, очень независимый и необщительный. Он любит жену и не любит меня.

Однажды, когда я вернулся после долгого отсутствия, он зашел и написал в открытый чемодан. И из-за этого у меня в Чикаго вскоре случилось приключение. Меня задержал таможенник. Он перевернул все в моем чемодане, даже подкладку порвал. Искал наркотики. Потом уже мне американцы рассказали, что есть прибор, который срабатывает на запах. Так вот наш кот и заставил машину дать сигнал: в чемодане был нештатный запах.

Анна

КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.

Рецепт заваривания чая от Владимира Мотыля:

Вода для чая, даже отфильтрованная, должна постоять хотя бы сутки, чтобы выветрился хлорка, которая убивает тонкий аромат чая. И никогда не пользуйтесь гранулированными сортами - они плохие. Самые лучшие - китайские.

Вначале следует прогреть чайник, ошпарив кипятком. Затем в теплый чайник засыпать чай. Количество чая зависит от числа участников чаепития - из расчета полной (но не с горкой) чайной ложки на каждого. Если крупнолистовой чай, то 1,5 чайной ложки. Больше - будет горьковато.

За это время кипятком успел подостыть, поэтому снова нужно довести до бурления, чтобы пошла по воде пузырьки. Тонкой струйкой (когда большая струя, кипятком не успевает остыть, и ошпаренный чай теряет аромат) залить чай, чтобы он намок, стал влажной кашицей, но не плавал, как в компоте.

Подождать 2 минуты. Снова довести воду до кипения, подождать, пока пузырьки улягутся, и залить чайник доверху. Затем укутать в толстое полотенце на 3-4 минуты.

Вся процедура заварки занимает 7-8 минут. И не разбавляйте готовый чай кипятком!



Фото Илья ПИТАЛЕВА.