

14.4.99.

Откровенно

Владимир МОТЫЛЬ: *Моем. правде. - 1999 - 14 апр. - с. 6.* МЫ ВО МНОГОМ ЕЩЕ ЯЗЫЧНИКИ

Владимир Мотиль хорошо знаком нашим зрителям по фильмам «Женя, Женечка и «катюша», «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья». Что сегодня волнует Мастера, в какой плоскости лежит его творческий поиск? С этим вопросом наш корреспондент обратилась к Владимиру Яковлевичу.

Мотиль Владимир

- Я сейчас очень плотно занят завершением литературного сценария, который обязан сделать по гранту президента, полученному

в прошлом году. Что такое грант? Это когда тебе даются деньги на осуществление какого-то культурного проекта. Чтобы получить грант, надо участвовать в большом конкурсе Министерства культуры. Я и участвовал. Мой проект победил.

В моей жизни это уникальный случай. Во-первых, мне выплачены деньги на работу над сценарием на год вперед. Это дало возможность не очень суетиться в отношении хлеба насущного, потому что работа огромная. Во-вторых, и это меня не может не тревожить, я пишу и не знаю, будет ли все это поставлено. Сама

затея очень дорогая. У меня пока есть подтверждение интереса к этой теме как к сериалу одной телевизионной компании. Кинематограф сериал не поднимет, не потянет.

Действие происходит в эпоху Александра I. Это те же примерно времена, что и в «Звезде пленительного счастья». Но, естественно, совсем другие герои, их судьбы, конечно же, очень тесно переплетены с историческими событиями. Это очень драматический, насыщенный материал. А главное, что он позволяет увидеть, какая огромная дистанция отделяет нас от системы нравственного

отсчета тех лет. Какие люди тогда жили и какие нравственные изменения за годы произошли в обществе и с нами. Мне хотелось, чтобы неискушенному зрителю стало бы немножко стыдно за то, как мы живем, потеряв многие великие традиции, ориентиры, заветы. В том числе и христианские заветы, потому что в большинстве своем многие верующие относятся к христианскому ритуалу почти по-язычески, соблюдая лишь внешние обряды, но не вникая в их суть, в заветы Иисуса Христа и в Нагорную проповедь. Мы все еще во многом язычники.

Когда я делал «Звезду плени-

тельного счастья», тогда телевидение не было развито, и я помню, как глубоко сожалел, что приходится урезать до предела этот богатый материал, втискивая его в предоставленное время. Поэтому много осталось за кадром. Например, пропала вся рылеевская линия. Вообще власти тогда опасались, что фильм прочтается зрителем, как аналогия с первыми русскими диссидентами. Кто-то, помню, дал указание, чтобы «150 лет восстания декабристов» вообще не упоминать ни в печати, ни на телевидении. А мы все-таки эту дату отметили, и с фильмом я как раз к той дате подгадал. Я убежден, что нельзя забывать свою историю и вымарывать в ней целые страницы, как бы они в нас ни отзывались.

Беседовала
Елена КУРБАНОВА.