

Мотыль А.

22.1.92.

КАК НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ПАШУТ

# РУССКИЙ ЯЗЫК ИЗ МОДЫ ВЫШЕЛ

Веч. Волгоград - Волгоград - 1991. - за лист. - с. 5

## Вместо него в Болгарии вошли в моду русские женщины

Аркадий Мотыль известен в цирковых кругах не только как фокусник-манекипулятор, но и как мощный организатор. Володя Шевченкознаком местной публике помимо остроумных музыкальных пародий еще и классным исполнением под гитару романсов и песен «Битлз». Объединившись и взяв под крыло дюжину вчерашних гимнастов и гимнасток, занимающихся ныне рок-балетом, они подготовили для болгар полуторачасовую программу.

В балканском государстве она претерпела существенные изменения.

Из беседы с Аркадием и Володей выяснилось, что бывшая народная республика находится, в общем, на культурном отшибе Европы. Во всяком случае, в области поп-индустрии.

В больших концертных залах волгоградцы выступали несколько раз и получали наибольше ощущимые сборы. Чаще же выходили на ресторанный эстраду. К концу турне Володя не только понятно для публики шутил по-болгарски, но и исполнял песни на греческом и турецком, что вызывало живое народное одобрение.

Да, зритель там далеко не советский. Нет, принимал тоже тепло. Иногда дарил цветы, часто вызывал на «бис» и лишь изредка доставал

На летних гастролях в Тульском цирке болгарский импресарио подписал контракт с двумя волгоградцами. В октябре 16 наших земляков, объединенных программой со скромным названием «Супер-шоу», двинулись с берегов Волги за Дунай. Месяц с небольшим они давали ежевечерне по два представления в городках и городах дружественной страны, включая Софию.

«поощрительные» левы. «Музыку заказывал» преимущественно хозяин ресторана, после первого выступления обычно просил по-своему группировать «забойные» номера. Конечно, интерес вызывали карточные фокусы. Акробатику не вполне понимали, а «восточный танец» с характерными движениями живота посетителей заметно оживлял. Для молодежи хорошо шли «битлы», а многочисленные цыгане близко к сердцу принимали романсы на родном языке. Тягучую, завораживающую песню на турецком пришлось выучить для опять же многочисленных местных и приезжих турок, которые, кстати, восстанавливают небольшой разрушенный землетрясением городок. Наши ребята были там первыми приличными артистами, появившимися в городе за последние несколько лет.

Конкуренции никакой не чувствовалось. Хотя советских артистов на Балканах полно. Много балетных исполнителей, и «классических», и эстрадных. Кто-то, например, раньше трудился с Лаймой Вайкуле,

кто-то в Московском Большом. В обделенной вниманием западных звезд Болгарии работа пока находится всем.

Волгоградцы за вечер зарабатывали примерно по сто левов. Его курс к рублю сегодня уже один к трем. Плюс наличие неплохой одежды и обуви в магазинах. То есть месяц наши жили на уровне среднего болгарского рабочего, получающего три тысячи левов, и считали, что им повезло.

Свет и воду в гостиницах не отключали. Криминальный мир участниками шоу не интересовался. Хозяева же иногда поднимали общий тост «за дружбу» (это водка, преимущественно «Столичная» или «Посольская») или за все остальное (местная «Мастика», подорожавшая за последние год-два раз в десять). Но настоящую дружбу помнят в основном лишь старые болгары, остальные — уже не любят, когда к ним обращаются по-русски. Молодежь, да и среднее поколение сегодня не только скромны за скромным столом в еде, но и в вы-

пивке. Она разнообразна, но дорога, может, поэтому никто не напивается, ограничиваясь за вечер бокалом «бренды» и тарелкой с солеными орешками.

В ресторанах и на улице за все турне не случилось ни одной драки или просто приставаний к нашим артистам. Неординарный поступок лишь однажды совершил чуть захмелевший болгарин, решивший заказать что-то волгоградцам и даже вытащивший несколько крупных купюр. Более трезвый сосед по столу тут же успокоил товарища.

Одним словом, другая страна. Там можно хорошо работать и прилично зарабатывать. Правда, наиболее высоко оплачиваются в нынешней Болгарии те, кто выступает в стриптизе. Среди участниц таких представлений много наших соотечественниц. Волгоградцам тоже не раз говорили, что было бы неплохо в их шоу наблюдать побольше длинных женских ножек. Ну что делать, не получилось...

Тем не менее разошлись, довольно друг другом. По ходу дела нашли выходы на Турцию и Австрию (попав в Болгарию, можно без проблем дальше выступать где угодно). И готовы бы вновь ехать «на юг», совершив соответствующие «замены в составе игроков», да вот новые цены на те же билеты подкосили.

Так или иначе, сегодня А. Мотыль и В. Шевченко обкатывают новую программу. Уроки из первой поездки они извлекли. Зиму проведут в родных стенах, а по весне надеются вновь попасть на гостеприимные Балканы.

Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ.