

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

- 8 ЯНВ 1984

Рузия МОТЫГУЛЛИНА: ИЩУ ОБРАЗ

«Лариса Огудалова в исполнении Мотыгуллиной — это настоящая мхатовская Лариса — Лариса мхатовской школы...»

Получить такую оценку столичной театральной критики дано не каждому. Эти слова были сказаны летом минувшего года в Москве во время гастролей Татарского академического театра имени Г. Камала.

— Что вы почувствовали, услышав эти слова?

— Конечно же, растерялась. А потом подумалось: «Неужели это я?!» Не смеяться, так оно и было. А хорошо играть — значит хорошо работать. Наша профессия — такой же каждодневный труд, как и любое другое дело.

За десять лет после окончания Казанского театрального училища Р. Мотыгуллиной сыграно немало. Но в «Бесприданнице» А. Н. Островского для актрисы состоялась первая сценическая встреча с драматургией великого русского писателя. И она оказалась на редкость удачной. В последние два-три года театральная критика отмечала неординарные, с чувством такта сыгранные молодой актрисой роли Ольги и Заримы в пьесах Леонида Леонова «Нашествие» и Ризвана Хамида «Под знаком Марса». И вот накануне нового, 1984 года главный режиссер театра поручает Р. Мотыгуллиной новую роль в спектакле «Дочки-ма-



тери» по пьесе Туфана Миннуллина.

— Как вам работаете над ролью, Рузия?

— Эта роль очень сложная, хотя и маленькая. У нее даже имени нет... Какой она будет, моя женщина без имени, покажет время. А се-

годня я ищу образ. Надо немало поработать, чтобы порученная тебе роль стала запоминающимся сценическим образом.

На снимке: Р. Мотыгуллина в ролях (слева направо) Заримы, Ларисы и Ольги.

Р. ХАЛИТОВ.