

Мотт К.

27 II-64

5

МОЛОДЕЖЬ ТРУДИК
г. ТБИЛИСИ

27 ФЕВ 1964

С хореографическим искусством артистов ведущего французского театра «Гранд Опера» тбилисская общественность впервые познакомилась в 1960 году во время гастролей Лилиан Дейде и Мишеля Рено; в следующем сезоне в нашем городе с концертом выступили солисты того же театра Клод Бесси и Аттилио Лабис. На днях в театре оперы и балета имени З. Палиашвили



ПРАЗДНИК ТАНЦА

швили в двух балетах — «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Жизель» А. Адана — мы встретились с ведущей балериной театра Клер Мотт. В спектаклях принял участие знакомый нам Аттилио Лабис.

Клер Мотт — балерина исключительного сценического обаяния. Ее технически совершенные, одухотворенные танцы всегда содержательны; полные живой эмоции, они являются свободным, богатым интонациями потоком, органично сливающимся с действенной игрой; впечатляют легкость, ажурность па балерины, устойчивость на пантаках, плавность выразительных движений.

Образы Одетты — Одиллии и

Жизели считаются в классическом хореографическом наследии одними из самых сложных. В воплощении их во всей красе раскрылось богатое дарование французской гостьи, и, право, трудно сказать, какая партия ей больше удалась.

Музыка Чайковского находится в искусстве Клер Мотт живой откликом. С убедительностью живого слова «рассказывает» она в поэтических танцах старинную легенду об освобождении девушки-лебедя от злых чар.

Образ раскрывается балериной уже в знаменитом адалио второго акта тонкими нюансами в танцах и игре. Зритель как бы начинает ощущать тепло, излучаемое любящим человеческим сердцем. Дальше балерина драматизирует образ в первом и быстром темпе — невучая, задушевная лирика диалога юных влюбленных при первой их встрече сменяется в finale взволнованным танцем, рисующим душевное смятение Одетты из-за измены Зигфрида.

Сильным средством балерины в воплощении образа Одетты является замечательная игра рук, трепетные движения которых уподобляются взмахам нежных лебединых крыльев.

В образе коварной Одиллии балерина преображается. Танцы ее проникаются волевой динамикой. Впечатляют совершенство исполнения большого вальса, полной блеска вариации, каскад головокружительных фуэтов, осуществляемых с безкоризненной чистотой и виртуозным размахом. Но виртуозность у Клер Мотт не носит самоцельного характера — она не абстрактная, а конкретная, нужная артистке для выявления характера Одиллии в драматическом замысле всей сцены.

Жизель. Опять — драма любви. В этой роли у Клер Мотт много великих предшественниц. Но талантливая французская балерина дает свою трактовку образа. В жизнерадостном тоне необычайно легких, воздушных танцев во время наивных игр Жизели с Альбертом Клер Мотт находит верный ключ к открытию настроения юной влюбленной.

Измены Альберта влечет за собой крушение иллюзорного мира наивной девушки — не выдержав потрясения, она лишается рассудка и умирает. Эти сцены артистка проводит с большим эмоциональным подъемом и драматическим талантом. Во втором акте, когда призрак «ожившей» девушки, как манящая и ускользающая мечта, мерещится Альберту, Клер Мотт в воздушных и чающихся по красоте рисунках танца (адажио, обе вариации, кода) утверждает, что Жи-

зель, отстаивая правоту и независимость любви, навсегда сохраняет верность своему идеалу.

Аттилио Лабис завоевал симпатии зрителей многогранным дарованием еще в первый свой приезд в Тбилиси. Танцовщик изысканного вкуса, он отлично усвоил принципы ансамблевого исполнения: проявляясь общим замыслом танца, он чутко откликается на каждое, пусть даже самое неприметное для глаза, движение балерины. Именно благодаря этому артисты достигают такой исключительной слитности и слаженности дуэтного исполнения.

Талантливый танцовщик обладает цennыми исполнительскими качествами — благородной внешностью, артистическим горением, темпераментом, скulptурной четкостью и пластичностью поз и движений. Он остро чувствует сцену, что помогает актеру быть действенным, живым человеком даже в статичных ролях «кавалера», каким является, к примеру, Зигфрид в «Лебедином озере».

Великолепно исполнил талантливый танцовщик вариации в обоих балетах, восхитив зрителей легкостью прыжков, свободой стремительных вращений. Свое незаурядное актерское мастерство Аттилио Лабис полностью раскрыл в роли Альберта.

Выступление выдающихся французских артистов вылилось в праздник великолепного искусства танца, вызвавшего восторженный отклик тбилисской общественности.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: сцена из «Лебединого озера». Танцуют Клер Мотт и Аттилио Лабис.

Фото В. Столярова.