

# Народная газ. - Ульяновск. - 2004. - 27 янв. - с. 8

## Выбор Алексея Моторина

**Одному из основателей Ульяновского Союза художников России Алексею Васильевичу Моторину 28 января исполняется 80 лет. В честь юбилея в Музее современного искусства откроется персональная выставка народного художника России.**

Алексей Васильевич выбрал Ульяновск не случайно. Хотя было из чего выбирать. Страна большая, и во многих ее уголках побывал художник. Уроженец Читинской области, он поступил в Омское художественное училище им. М. Врубеля и окончил уже живописное отделение Рижской академии художеств. Свою коррективу в географию жизни Алексея Моторина внесла война (в 18 лет он ушел на фронт), которая сильно помотала по миру. Бои за освобождение Украины, переход через пустыню Гоби, героическая Маньчжурская операция, завершившаяся разгромом Японии на Дальнем Востоке. В марте 1944 года после кровопролитных боев при форсировании Днепра Моторина направили на полгода в наше гвардейское танковое училище. Из Ульяновска он снова уехал на фронт, уже младшим лейтенантом. И когда через десять лет молодому художнику надо было решать, куда отправиться работать, Алексей Васильевич, не задумываясь, приехал в наш город.

В то время, в середине 1950-х годов, Ульяновск был сравнительно скудный на интеллигенцию город. Но именно тогда сюда и начали приезжать молодые, талантливые специалисты.

Художник активно включился не только в творческую работу, но и с головой ушел в общественную. Моторин начал с того, что приступил к работе по сплочению художников и активизации выставочной деятельности. Уже через год после приезда в наш край Алексей Васильевич был избран председателем областной организации Союза художников. И потом многократно избирался на этот пост. В течение почти 30 лет (1956-1985 гг.) он возглавлял наших живописцев.

В результате многолетней деятельности Алексея Моторина на посту председателя Ульяновского союза художников не только окреп и расширился творческий коллектив, но и сформировалась материальная база — художественно-производственные мастерские. Выстроено здание Дома художника. Создана галерея Ульяновского союза художников на ул. Гончарова. Появились индивидуальные мастерские художников. За заслуги в деле развития и пропаганды изобразительного искусства Моторин награжден орденом «Знак Почета».

Личность Алексея Моторина как художника формировалась суровой жизнью его поколения.



Фото Павла ШАЛАГИНА

Путь Алексея Васильевича к созданию первой большой картины «Лесосплав на Байкале» прошел через детские годы в Забайкалье, в Читинской области, а затем на берегах Ангары, в таежном Южно-Енисейском районе, на прииске. Огромное внимание мастер, конечно же, уделял ленинской теме. Сейчас кажется почти мифом, что в те времена к этой теме допускались не все подряд, лишь лучшие имели право рисовать вождя пролетариата. Моторин создал полотно «Разговор о земле (Ле-

нин в Шушенском)», «Освобождение Симбирска в 1918 году», серию рисунков, посвященных семье Ульяновых, детским и гимназическим годам Володи Ульянова в Симбирске. Особое место в ленинской теме занимает стенная роспись в здании педагогического университета размером 400 м<sup>2</sup> «Илья Николаевич Ульянов — выдающийся просветитель и педагог».

Впрочем, Алексея Васильевича интересовала не только жизнь вождя, но и простых тружеников. Изпод его пера вышло множе-

ство портретов трактористов, доярок, пастухов и т.д. Создавая богатую галерею образов современников, художник часто бывал в сельских хозяйствах нашей области, путешествовал по Сибири и Алтаю, по берегам Байкала. Портрет девочки-волжанки «Маринка» был единственным произведением от ульяновской организации художников и первой работой Моторина, приобретенной Ульяновским областным художественным музеем. Сейчас в музейной коллекции — более пятидесяти его произведений.

Богат и эмоционален пейзажный жанр в живописи Моторина. В этих пейзажах — вся большая география жизни художника: от солнечных забайкальских степей, сибирской тайги, берегов Байкала, монгольской пустыни Гоби до фресковых тонов Испании, от заснеженных ульяновских заволжских просторов до лазурного черноморского юга. Конечно, почетное место в пейзажной экспозиции Алексея Васильевича занимают ульяновские городские мотивы, его лирическое признание в любви ставшему родным городу: «Первое мая в городе Ульяновске», «Дворик Дома-музея В.И. Ленина», «Весна на улице Ульяновых». Эти картины хорошо знакомы жителям города и многими любимы. Так что можно сказать — не только Алексей Моторин выбрал Ульяновск, но и Ульяновск выбрал Алексея Моторина.

Алексей НИКОЛАЕВ.

Моторин Алексей Васильевич  
(основатель Ульяновского Союза художников)

27.01.04