

❖ Понедельник, 10 декабря 1984 г.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ



Есть актеры, которых хоть раз увидев на сцене, поверишь в создаваемый ими персонаж, покоришься художественной убедительности и таланту перевоплощения. С таким актером обязательно ждешь новых и новых встреч.

Одним из таких художников, распространяющих вокруг себя незримое поле притяжения, является заслуженная артистка республики, актриса Русского драматического театра Валентина Мотовилова. Вот уже 15 лет она выступает на этой сцене.

Творческая биография Валентины Мотовиловой исключительно содержательна, интересна и многопланова. Чрезвычайно метко охарактеризовала специфику таланта актрисы доктор искусствоведения И. Вишневская, выступая в газете «Советская культура» со статьей о летних гастролях нашего театра в Москве. Она писала: «В. Мотовилова — о ней скажем так: озарена она воспоминанием о Комиссаржевской и отлично сумела переплавить лирический свой талант и в острохарактерный, и в беспощадно реалистичский».

Творческий отчет в столице нашей Родины стал для актрисы, как и для всего коллектива, серьезным экзаменом. К нему она тщательно готовилась, много пережила и обдумала. В дни этих гастролей на В. Мотовилову пришлось огромная нагрузка: она выступила в четырех спектаклях из шести, которые театр привез в столицу. Это были самые зрелые ее работы за последние годы, раскрывшие новые стороны ее таланта.

Как короткий сон в летнюю ночь, прошли московские гастроли. Несмотря на бурные овации столичной публики и благосклонные отзывы критики, актриса осталась недовольна собой. И это хорошо, потому что означает дальнейшие искания, шлифовку, в результате которых каждый следующий спектакль будет интересен, не похож на прежний.

Актриса рассказывает:

— Перелом в моей творческой судьбе произошел тогда, когда в Вильнюсе я встретила с режиссером Р. Виктюком, работающим сейчас в Москве. Роман Григорьевич помог мне собрать воедино все силы, выделить в эмоциональной памяти то, что в данный момент необходимее всего для роли. Он также помог мне осознать, что каждая роль — это одновременно и собственная исповедь, а каждый персонаж — это частица меня самой, потому что его поступки уже оправданы в сознании, чувства проникли в меня.

Словно на одном дыхании были тогда сыграны такие сложные характеры, как княгиня в пьесе А. Толстого «Любовь — книга золотая», Мария Стюарт в одноименной драме Ю. Словацкого, Мать в пьесе М. Рождина «Валентин и Валентина», Лиза в «Продавце дождя» Ф. Неша.

Валентина Мотовилова творчески неисчерпаема и неповторима. Именно такой видится она окружающим. Коллеги рассказывают о ней чуть ли не легенды. Они в восторге от ее интеллекта и эрудиции, от ее умения общаться с людьми. В коллективе ее слово имеет большой вес. Недаром уже много лет В. Мотовилова входила в состав худсовета. Хрупкая на вид, чуткая женщина оказывается изумительно стойкой и непреклонной, когда надо защитить свое мнение.

Иван Петров, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР и КазССР:

— С Валентиной Петровной мне пришлось встречаться в работе более десяти лет. Это истинно художественная натура, целиком отдающаяся творчеству. При этом она, как правило, ищет нравственное оправдание каждой своей героини. Она убеждена, что в каждом человеке есть какое-то свечение, теплота, потоки добра, надо только все это увидеть, понять, донести до зрителя.

Я высоко ценю трудолюбие, настойчивость и самоотдачу, свойственные Валентине Мотовиловой. Особенно это чувствуется на репетициях. Никогда не видел ее рассеянной, не подготовленной к работе.

В. Мотовилова — не успокоенный успехами творческий человек, и, как всякому смертному, ей наверное, не чужды и некоторые недостатки. Но в творчестве она беспощадна к себе и окружающим. Для нее самое главное — это поиск тех выразительных средств, которыми достигается общая идея, общий конечный результат.

Вячеслав Гунин, актер:

— С Валентиной Петровной мы часто и давно выступаем вместе. Такой партнер любого заставит подтянуться, быть внимательным. Дело в том, что она всегда вносит живые коррективы в ткань спектакля. Интересно вместе с ней репетировать: Валентина Петровна всегда приходит готовая к настоящей работе, оставив личную жизнь там, за дверью театра. О вечернем спектакле она думает уже с утра, собирая тот эмоциональный груз, который затем выплеснет на сцене. Восхищает ее умение быть подлинной и искренней, до конца отдавать себя роли. Зато работать фальшиво рядом с ней невозможно. Это пример истинно художественной натуры.

В актерском коллективе Мотовилову любят, потому что она умеет найти контакт с представителями разных поколений, а главное — умеет от всего сердца радоваться чужим успехам, причем — искренне. Кстати, это человеческое качество стоило бы занести в «Красную книгу». Одна из немногих актеров Валентина Петровна находит в себе мужество отказываться от предлагаемых ей ролей, если они противоречат ее моральным и эстетическим взглядам.

Думаю, что не провинюсь, если выдам один секрет — тягу В. Мотовиловой к изобразительному искусству. Она собрала большую и интересную коллекцию художественных альбомов и репродукций, может бесконечно и захватывающе говорить о живописи. Особенно любит актриса картины импрессионистов. Может быть, отсюда пастельные тона в ее ролях. В. Мотовилова избегает жирных линий, грубых контрастов, крикливости. Большинство ее персонажей кажутся созданными легко и грациозно, без напряжения. А сколько усилий стоит эта легкость — знаем только мы, коллеги. Выступать вместе с таким мастером как В. Мотовилова — и честь, и ответственность.

Гедре МИЛЬКЕВИЧЮТЕ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Литовской ССР В. Мотовилова в роли Барбары Радвилайте.

Фото О. Бовшиса.