

● Имена на афишах ГОРДАЯ ПОСТУПЬ ИСПАНЦА



ИСКУССТВО народного испанского танца широко воспето поэтами и композиторами, писателями и художниками самых разных эпох и стран. Богатство его хореографических красок, ритмических рисунков и особенностей исполнения в разных областях Испании требуют от танцовщика глубокого проникновения в стилизованные стороны, умения довести манеру, присущую той или иной провинции Испании.

Творческая удача молодого солиста балета Челябинского театра оперы и балета имени Глинки Михаила Мотовилова, танцующего партию Антонио в поставленных балетмейстером Виана Гомес де Фонсеа Херардо «Испанских миниатюрах», неотделима, на наш взгляд, от постоянной упорной работы молодого солиста над освоением разнообразных стилевых звучаний испанского танца.

Творчество М. Мотовилова на сцене челябинской оперы отмечено исполнением разноплановых партий и разнообразием сценических характеров. Интересными ра-

ботами танцовщика хочется назвать партию Клода в балете «Собор Парижской богоматери» и Красса в «Спартаке». Очень эффектен М. Мотовилов в экзотическом индийском танце в балете «Баядерка», мужественным началом отмечено исполнение танцовщиком вариации в пасторале в балете «Лебединое озеро».

И все же у каждого артиста существуют наиболее близкие ему темы в его сегодняшнем творчестве. Такой темой у М. Мотовилова стал мир испанского танца. Успех танцовщика неотделим, на наш взгляд, от его упорной постоянной работы над освоением разнообразных стилевых звучаний испанского танца. Поэт Федерико Гарсиа Лорка, отдавший много страниц в своем творчестве описанию испанского танца, говорит, что «строгость внешней формы танцев многих провинций Испании всегда сочетается у исполнителя с огромным внутренним темпераментом». Вне совокупности этих качеств он теряет свои национальные черты исполнения.

Хочется проследить за тем, как молодой артист

находит самые разные стилевые и классические оттенки его звучания в разных спектаклях театра.

В испанском танце в балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского М. Мотовилов умело доносит до нас определенную долю стилизации народного танца, звучащую в музыке и хореографии этого балета. Совершенно иной характер у танцуемого им Тореро в балете «Дон Кихот». С первого появления артиста на сцене Мотовилов привлекает к себе открытостью своего сценического образа, четкостью донесения хореографии и задором, с которым он танцует своего героя. Наиболее ярко в этом балете звучит у артиста вариация Тореро в картине «Таверна», характер которой более близок подлинному исполнению национального испанского танца, чем остальные части партий, несущие в себе известную долю стилизации.

Подлинный успех сопутствует танцовщику в «Испанских миниатюрах», где в каждом из исполняемых им танцев, найдено его стилизованное начало. Танцовщик графичен

и строг в требующем виртуозного владения испанскими национальными дробями «Сапатзаде». Темпераментен и страстен в элегантном дуэте «Полло». Особенно удачно и ярко звучит в его исполнении самое трудное, на наш взгляд, хореографическое соло, исполняемое без музыкального аккомпанемента. Это экзамен на ритмичность, четкость, виртуозность в технике испанских национальных дробей, исполняемых танцовщиком с блеском. Хочется пожелать ему не терять достигнутых в этом балете успехов и продолжать находить все новые и новые нюансы в безграничном богатстве испанского народного танца.

Сейчас молодой танцовщик с большой творческой отдачей и увлечением работает с балетмейстером Л. Флегматовым над образом Джотто в балете «Франческа да Римини». Вкладывая исполнителем на репетициях этого балета большую творческую отдачу, обещает нам создание интересного трагического образа.

К. МЕДВЕДЕВ,
искусствовед.

Фото Б. Голубева.