

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ 31 АВГ 1979  
г. Ташкент

## Гастроли Омского государственного театра музыкальной комедии

# Тасилло, мистер Икс и другие...

Трудно найти человека, который не любил бы искрометного искусства оперетты. Оперетта — это приподнятое, веселое настроение, оперетта — это удивительный сплав слова, музыки, танца... Но, пожалуй, оперетта — это прежде всего исполнитель, умеющий в равной степени владеть и голосом, и пластикой, и актерским мастерством.

Недавний выпускник Уральской государственной консерватории Анатолий Мотовилов — ныне солист Омского государственного театра музыкальной комедии — в совершенстве освоил все эти премудрости синтетического жанра оперетты.

У каждого актера свой путь в большое искусство. Анатолий пришел в театр по воле случая, в чем, впрочем, никогда не раскаивался и уж тем более не раскаивается сейчас.

Закончив школу, он готовился стать военным моряком. И, наверное, стал бы им, если бы не встреча с руководителем полковой самодеятельности, страстным любителем и пропагандистом музыкального искусства, майо-

ром Иваном Захаровичем Алифановым. Именно он, почувствовав в молодом парне недюжинные способности вокалиста, посоветовал Анатолию всерьез заняться искусством пения. Навсегда запомнил Анатолий день, когда в полк приехали артисты Фрунзенского оперного театра. Забыв об усталости после трудного, насыщенного армейскими занятиями дня, он, буквально застав дыхание, вслушиваясь в чарующий мир музыки Верди, восхищался мастерством исполнителей оперы «Отелло». В тот день произошел перелом в судьбе молодого воина. Вопрос кем быть был решен раз и навсегда. Но он хорошо понимал, что иметь голос и безупречный музыкальный слух еще недостаточно для того, чтобы стать настоящим певцом. Нужна школа, постоянная работа над собой, неустанная шлифовка природных способностей. И после окончания действительной службы Анатолий поступает на вокальное отделение Уральской консерватории.

А когда минули годы



студенчества, Мотовилов получил приглашение в Омский театр музыкальной комедии.

— Нужно заметить, — говорит молодой артист, — что мне здорово повезло.

В этом театре смело доверяют сложные партии молодым начинающим актерам. Так, с большим успехом исполняют партии Тасилло и графини Марицы в оперетте Имре Кальмана «Марица» Анатолий Мотовилов и его бывшая однокурсница Галина Чиркова.

Вообще Анатолий очень любит искрящуюся, страстную музыку Кальмана. Одной из любимых партий для него стала партия мистера Икса в одноименной оперетте И. Кальмана.

— Над этой ролью я очень много работал и продолжаю работать, — рассказывает артист. — Образ человека, отверг-

нутого обществом, живущего искусством, человека, способного на самые высокие чистые чувства, очень дорог для меня.

Но не все и не всегда получается сразу. Трудной для молодого исполнителя была роль Вильяма в оперетте Н. Ильина «Моя жена лгунья». Долго и мучительно искал актер свое решение этого образа. Но сейчас, поняв характер и душевный настрой героя, успешно выступает и в этой роли.

В эти дни молодой актер работает над спектаклем О. Фельцмана «Старые дома». Эта музыкальная комедия впервые увидит свет ramпы осенью нынешнего года.

Ю. ТУРАЕВА,  
Ф. ШАКИРОВА.

НА СНИМКЕ: А. Мотовилов в спектакле «Марица».

Фото С. Кагана.