

Мотовилов Анатолий

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ 31 АВГ 1979

г. Ташкент

Гастроли Омского государственного
театра музыкальной комедии

Таси́лло, мистер Икс и другие...

Трудно найти человека, который не любил бы искрометного искусства оперетты. Оперетта — это приподнятое, веселое настроение, оперетта — это удивительный сплав слова, музыки, танца... Но, пожалуй, оперетта — это прежде всего исполнители, умеющие в равной степени владеть и голосом, и пластикой, и актерским мастерством.

Недавний выпускник Уральской государственной консерватории Анатолий Мотовилов — ныне солист Омского государственного театра музыкальной комедии — в совершенстве освоил все эти премудрости синтетического жанра оперетты.

У каждого актера свой путь в большое искусство. Анатолий пришел в театр по воле случая, в чем, впрочем, никогда не раскаивался и уж тем более не раскаивается сейчас.

Закончив школу, он готовился стать военным моряком. И, наверное, стал бы им, если бы не встречал с руководителем полковой самодеятельности, страстным любителем и пропагандистом музыкального искусства, майо-

А когда минули годы

ром Иваном Захаровичем Алифановым. Именно он, почувствовав в молодом парне недюжинные способности вокалиста, посоветовал Анатолию всерьез заняться искусством пения. Навсегда запомнил Анатолий день, когда в полк приехали артисты Фрунзенского оперного театра. Забыв об усталости после трудного, насыщенного армейскими занятиями дня, он, буквально заставив дыхание, вслушивался в чарующий мир музыки Верди, восхищался мастерством исполнителей оперы «Отелло». В тот день произошел перелом в судьбе молодого воина. Вопрос кем быть был решен раз и навсегда.

Но он хорошо понимал, что иметь голос и безупречный музыкальный слух еще недостаточно для того, чтобы стать настоящим певцом. Нужна школа, постоянная работа над собой, неустанная шлифовка природных способностей. И после окончания действительной службы Анатолий поступает на вокальное отделение Уральской консерватории.

— Над этой ролью я очень много работал и продолжал работать, — рассказывает артист. — Образ человека, отверг-

нутого обществом, живущего искусством, человека, способного на самые высокие чистые чувства, очень дорог для меня.

Но не все и не всегда получается сразу. Трудной для молодого исполнителя была роль Вильяма в оперетте Н. Ильина «Моя жена лгунья». Долго и мучительно искал актер свое решение этого образа.

Но сейчас, поняв характер и душевный настрой героя, успешно выступает и в этой роли.

В эти дни молодой актер работает над спектаклем О. Фельцмана «Старые дома». Эта музыкальная комедия впервые увидит свет рампы осенью нынешнего года.

Ю. ТУРАЕВА,
Ф. ШАКИРОВА,
НА СНИМКЕ: А. Мотовилов в спектакле «Марица».

Фото С. Кагана.

