

24.2.96.

Мотин Марк Львович

Двойной юбилей

Вет. Москва - 1996 - 24 февр - е 5.

# Живая история цыганского театра

**Главному художнику  
театра «Ромэн»,  
заслуженному работнику  
культуры России  
Марку Львовичу Мотину  
исполняется 85 лет.  
Из них 55 (!) отданы  
родному цыганскому  
театру.**

**Е**динственному в мире цыганскому театру «Ромэн» было тогда неполных 10 лет. Только-только стали тогда переходить в спектаклях с цыганского языка на русский, оставляя цыганские слова и выражения только в песнях, да еще в тех местах по действию, когда они понятны из контекста.

На работу его перед самым началом войны принимал еще Михаил Михайлович Яншин (имя незабвенное для всех ромэновцев — один из первых главных режиссеров цыганского театра). Тогда, в далеком 41-м, Марку Мотину исполнилось 30 лет, а выглядел, рассказывают, просто худеньким мальчишкой...

В мае труппа театра выехала на летние гастроли. О том, что началась война, узнали в Свердловске. В Москву они вернутся только в конце 43-го, исколесив за два с половиной года множество дорог, тысячи километров со спектаклями и концертами, в том числе и в прифронтовой полосе — участвовали в обслуживании действующих частей Красной Армии, выступали в госпиталях и тыловых частях от Урала, Кавказа и Закавказья до

Дальнего Востока. На средства ромэновцев был построен тяжелый бомбардировщик, который так и называли «Ромэновец».

Цыганский театр в то время стал, как никогда, единой большой семьей, делая все, чтобы вложить и свой «кирпичик» в дело Великой Победы. И вместе со всеми ромэновцами был и он, художник Марк Мотин. Критика отмечала яркое и выразительное художественное решение в спектаклях военных лет («Действующие лица» М. Светлова и «На берегах Днестра» И. Ром-Лебедева), оформленных М. Л. Мотиным.

А всего талантливый художник М. Л. Мотин оформил за прошедшие 55 лет в театре «Ромэн» около 50 спектаклей, большинство из которых («Сломанный кнут», «Невеста из табора», «Цыганский характер», «Свадьба на мельнице», «Проделки Майсары», «Праздничные куренты», «Песня на рассвете», «Четыре жениха», «Цыганская легенда», «Ты герой, я герой», «Цыганка Аза», «Чары», «Возвращение», «Ехали цыгане», «Горячая кровь» и др.) получило самую высокую оценку прессы и театральной общественности, что во многом содействовало долголетию сценической жизни этих спектаклей.

Кроме оформления спектаклей на сцене «Ромэна», М. Л. Мотин оказал большую творческую помощь в оформлении программ цыганских ансамблей пяти филармоний, создал эскизы цыганских костюмов для фильма «Братья Карамазовы», оформил множество спектаклей в различных театрах страны.

Самую высокую оценку зрителей, прессы получила сценография такого эталонного в творческой биографии театра спектакля, как «Живой труп» Л. Н. Толстого в постановке Н. А. Сличенко, замечательно выполненная М. Л. Мотиным. Интересна работа художника в «Графине-цыганке» П. Градова — одна из самых последних.



...А еще Марк Львович все последние годы заведует нашим музеем и архивом. И это естественно. Он сам — живая история цыганского театра. Он помнит их всех: знаменитых и тех, кого знают поименно не все, но без них тоже нет театра... Тех, кого уже давно нет... Но ведь люди живы, пока их помнят.

У него еще 3 сына и 10 внуков. Вот-вот появятся правнуки. И на всех у него хватает времени и памяти.

Дорогой Марк Львович! Дорогой наш Мара (как зовут его «старички»), с двойным юбилеем Вас! С Днем рождения! И пусть будет этих дней еще много. И, как сказал Вам в добрый час на предыдущем Вашем юбилее наш художественный руководитель Николай Алексеевич Сличенко, живите и творите, пожалуйста, еще долго.

Галина САВЧЕНКО,  
зав. литературной частью театра «Ромэн»