

КАУНАССКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ — 50

Как аукнется, так и откликнется

— На сегодня хватит, — сказал, убирая блокнот с замечаниями, режиссер Стасис Мотеюнас, — хотя... Но об этом поговорим завтра...

Актеры разошлись. В театре воцарилась тишина. Закончилась еще одна репетиция пьесы К. Боруты «Мельница Балтарагиса».

— Трудно в учении — легкое в бою, — улыбается режиссер. — У нас, как в пословице: как аукнется, так и откликнется...

Стасис Мотеюнас в будущем году отметит десятилетие своей режиссерской деятельности. Далеко в прошлом осталась его первая премьера «Девушка с веснушками» Успенского. Сейчас все чаще и чаще каунасы читают его фамилию на афишах. А было...

— А было начало, как и у каждого полюбившего театр. Начинал я статистом... — вспоминает С. Мотеюнас.

От статиста до режиссера — большой путь. В 1947 году он посещал Каунасскую драматическую студию, которой руководил заслуженный артист Литовской ССР А. Мацкявичюс. В 1952 году уехал учиться в Институт театрального искусства имени А. Луначарского. После возвращения работал актером, но вскоре тогдашний режиссер театра Г. Ванцявичюс

назначил его своим ассистентом в философской трагедии Ю. Грушаса «Геркус Мантас».

И не ошибся. Так родился еще один способный режиссер.

Позже повыщал квалификацию в Москве на режиссерских курсах при театре имени В. Маяковского. Познакомился с работами выдающегося режиссера Н. Охлопкова. Интересовался творчеством разных актеров. Наблюдал, как Р. Симонов ставил «Живой труп» Л. Толстого.

На курсах окончательно сформировался его основной режиссерский критерий — раскрыть смысл произведения не через внешнее решение спектакля, не через форму, ансамбль, где все, в том числе и актеры подчинены замыслу режиссера, а через самих актеров, через их внутренний мир...

— Я убежден, что любая бутафория, любое введение шахматных элементов, пусть даже и гроссмейстерское, не заменит человека, — говорит режиссер. — В этом я уже убедился...

После возвращения с курсов он поставил «Даму с камелиями» А. Дюма-сына. Большим успехом пользовались «Студенческие новеллы» Р. Самулиявичюса и особенно «Называй меня матерью» Д. Урневичюте.

Ко дню юбилея театра ре-



жиссер С. Мотеюнас подготовил концерт, на котором встретились исполнители разных поколений.

(Наш корр.).

НА СНИМКЕ: режиссер С. Мотеюнас.

Фото А. Мацияускаса.

ЛИТЕРАТУРА
С. Вильнюс

— 21 ДЕК 1970