

Мота Кармен  
(исп. Балерина.)

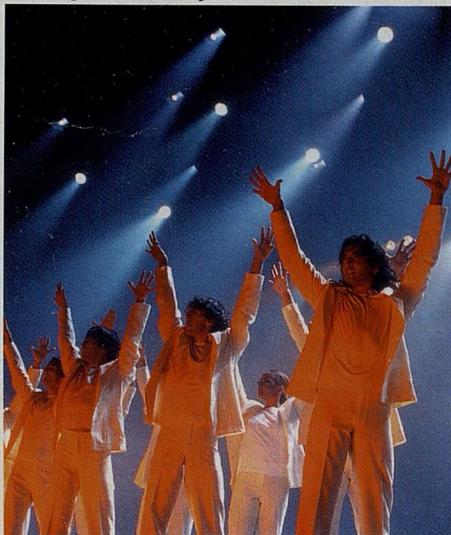
8.04.05



### «Fuego»

#### на сцене Театра эстрады

Москва давно избалована гастролями горячих южных танцоров: в столицу приезжают то кубинцы со своей зажигательной сальсой, то виртуозы страстного аргентинского танго. На этот раз шоу, которое можно будет увидеть в Театре эстрады, посвящено средиземноморским ритмам и самому известному испанскому танцу — фламенко. Настроение программы определено одним ее названием «Fuego», что в переводе означает «огонь». За пламенность постановки отвечают два хореографа, имена которых знакомы многим только учащимся отбывать сапатеадо. Хоакин Марсельо начинал как солист кордебалета, поразивший публику во многих странах не только своим мастерством, но и мужеством: в возрасте восьми лет танцов потерял слух. Последние годы Марсельо работает в качестве хореографа над постановками прославившейся далеко за пределами Испании Кармен Мота. Бывшая балерина, профессионально занимающаяся фламенко уже более полувека, свой коллектив Compania de Danza Carmen Mota открыла еще в 1977 году. Подготовившая более ста танцовщиков женщина секрет своего успеха объясняет умением смешивать классическое фламенко с современностью.



Спектакль «Fuego» — яркий пример такого музыкально-хореографического микса. Шоу разделено на две совершенно разные по духу и сценическому оформлению части. Первую, по словам постановщиков, можно считать новаторской: Кармен Мота и Хоакин Марсельо собираются экспериментировать со стилем crossover (то есть классикой в современном прочтении). Сюрпризы зрителей ждут не только в самих танцах, но и во внешнем виде исполнителей, которых, кстати, на сцене будет аж 18 человек. «Я не только выбрала слияние разных стилей в хореографии, но также позаимствовала технические приемы, которые используются при постановке шоу на Бродвее, сохранив традиционные ценности, которые делают испанский танец таким изумительным», — комментирует Кармен Мота шоу. Рискованной в «Fuego» ретрограммадам может показаться не только хореография, но и музыкальное сопровождение: традиционная музыка фламенко (ответственность за ее качество лежит на плечи плятерых музыкантов и кантаторов — певцов фламенко) будет чередоваться с ритмами ветеранов рока Dire Straits и кантатой Карла Орфа «Carmina Burana». Похоже, что Кармен Мота собирается доказать, что ее называют одним из самых экстравагантных хореографов Испании заслуженно.

Заказ билетов по телефону 258 0000

Кинотеатр 2 Weekend.  
№ 62 пятница 8 апреля 2005 года

- с. 42 .