

• 2 стр. • 17 февраля 1982 года • «НА СМЕНУ!» •

Представляем  
драматическую  
XIX спектакль  
съезда ВЛКСМ

И сейчас вспоминаю тот солнечный августовский день. Толпа абитуриентов у входа в Свердловское театральное училище. Поступаю на «артиста». Кто-то плачет — не повезло, кто-то судорожно вспоминает басню, кто-то веселится — прорвался, и только одна девушка совершенно спокойна. Спокойна, уверена, сосредоточенна. На нее оглядывались, перешептывались. А она молчала, не сутилась.

В тот день я не заговорил с ней, уж слишком она выделялась из всех, казалась неприступной. Только потом, когда мы вместе с Ириной Мосуновой начали учиться на одном курсе у Вадима Михайловича Николаева, я узнал, что на самом деле она — общительный человек и прекрасный товарищ. А спокойствие, сосредоточенность и уверенность — это черты характера человека. Нет, вернее сказать — актрисы. Она всегда мечтала только об этой профессии и готовила себя к ней. Занималась в театре юношеского творчества при Дворце пионеров, пела в эстрадном ансамбле.

В дипломном спектакле «Давным-давно» по пьесе А. Гладкова Ирина играла центральную роль — Шуру Азарову. Сколько женственности, обаяния было в ее Шурочке и сколько мальчишеского задорного упрямства и отчаянной храбрости в корнете Азарове. Это были как бы

# НАДЕЖНЫЙ ХАРАКТЕР АКТРИСЫ

две разные роли в одной, но как лихо сделала их Ирина на сцене! Пела, танцевала — играла с упоением.

Потом — театр, Свердловский драматический. И сразу — главная роль. Да какая! Елена Тальберг в «Днях Турбинных» М. Булгакова.

На долю этой юной рыжеволосой красавицы выпали тяжкие испытания. Новая эпоха гремит за окнами турбинской квартиры, ветер революции подхватывает людские судьбы, разлучает, разрушает и обновляет. Нельзя всю жизнь прожить за кремовыми шторами в очень уютном, привычном и любимом, но таком узком домашнем мире, — начинает понимать «золотая Елена», баловень судьбы. Надо искать свою судьбу в другом «прекрасном и яростном» мире нарождающейся новой жизни, и пусть поиск этот для Елены труден, даже трагичен, но только он способен привести к счастью.

Наверное, роль Ирине не во всем удалась, сказалось отсутствие опыта работы на профессиональной сцене. Но что было бесспорно и отмечено критикой — актриса талантлива, обаятельна и, безусловно, способна играть большие роли.

И роли появились. Это и Катя в «Репетиторе» Г. Полонского, и Ариадна в «Гнезде глухаря» В. Розова, и Марья в «Конце недели» Г. Бокарева.

Роли разные. Что-то удалось, в чем-то есть просчеты, главное другое — к любой, даже самой маленькой роли Ира относится, как и должно настоящей актрисе, — с серьезностью, ее отличает вдумчивая, тщательная работа над образом.

Вот маленький пример. В спектакле «Проделки Ханумы» у Ирины крошечная роль — танец «Джайран». Но роль сделана так профессионально, что становится ярким кусочком спектакля.

Маленькие зрители спектаклей «Аленький цветочек» и «Двенадцать месяцев», наверное, не знают, что все песни этих представлений записаны на фонограмму не приглашенными певцами, а нашей актрисой — Ириной Мосуновой (на сцене она так и осталась Мосуновой, а в документах — Ирина Жигаря, по фамилии мужа). Ни один концерт не обойдется без участия Ирины. Когда она берет в руки гитару и поет песни, многие из которых, кстати, сама сочиняет, зал замирает. Честное слово,

я очень люблю слушать, как поет Ирина.

— Ира! Концерт «летит»! Выручи! — бывает, прошу ее.

— Хорошо, — спокойно говорит Ира.

— Ира! Помоги «Прожектор» выпустить! Запарка!

— Хорошо, — все так же спокойно говорит Ирина.

— Ира, звонили из машиностроительного техникума, у них «огонек». Будешь?

— Буду, — отвечает Ирина.

А ведь у нее семья, подрастает дочурка — Аленушка. Но, видимо, те слова, которые несколько лет назад, приехав в театр, сказала Ирина, и сегодня для нее не пустой звук. А сказала она так: «Театр — дом, дом — театр».

Репетируем новую пьесу. Работаем. Молодежь и комсомольцы готовятся к внутритеатральному смотру-конкурсу на лучшую концертную программу, посвященную XIX съезду ВЛКСМ и 60-летию СССР. Эти программы будут нашим подарком съезду и юбилею Советского Союза. Готовится и Ирина. Что именно готовит — пока секрет. Но не секрет то, что с этими концертными программами мы будем выступать перед комсомолией и молодежью Свердловска. Выйдет на сцену и Ирина Жигаря-Мосунова, актриса, заместитель секретаря комсомольской организации театра, делегат XIX съезда ВЛКСМ.

Н. КОЛЯДА,  
лауреат премии Свердловского обкома комсомола, секретарь комсомольской организации Свердловского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы.