

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

19 МАИ 1982

ОНА всегда мечтала только о профессии актрисы, готовила себя к ней. В организации школьных вечеров, концертов она была заводилой и главным участником. К тому же Ирина занималась в театре юношеского творчества при Свердловском дворце пионеров. Там она и получила свою первую роль — Райку в «Обелиске» В. Быкова. Работники Дворца пионеров с гордостью говорят сейчас: «Это же воспитанницы тюта, в нашей драме... И Ирочка, и Лена Борисова».

Для Ирины Мосуновой Свердловский драматический театр всегда был родным театром, своим. Хотя она и родилась в Ленинграде (отец Ирины — военный, и семья их часто переезжала из города в город), но считает себя свердловчанкой. Ведь именно со свердловской «драмы» началась любовь к театру. После уроков в школе, с портфельчиком, бежала Ирина в театр, на спектакли. Думала ли она тогда, что пройдет время, и она сама выйдет на эту сцену и будет играть вместе с такими мастерами, как Л. Охлупин; В. Шатрова, Ю. Васильев,

И вот — училище. В дипломном спектакле «Давным-давно» по пьесе А. Гладкова Ирина играла центральную роль —

Шуру Азарову. Сколько женственности, обаяния было в ее Шурочке и сколько мальчишеского задорного упрямства и отчаянной храбрости в корнете Азарове!

В театре пришлось включаться в работу сразу же. Заболела актриса, и Ирину срочно ввели в спектакль «Драма из-за лирики» Г. Полонского. Даже с выпускного вечера пришлось уйти. Получила диплом и убежала домой. Учить роль.

Потом пришла новая роль — Елена Тальберг в «Днях Турбинных» М. Булгакова.

В дни празднования 90-летия со дня рождения замечательного писателя нас с Ириной пригласили принять участие в вечере его памяти. Мы сыграли на этом вечере небольшой отрывок: я — Ларионика, Ирина — Елену Тальберг, объяснение в любви житомирского кузена «Лене-яской» у елочки. После концерта Ирина шепнула мне: «А знаешь, вот если бы сейчас ставить спектакль, я бы не так, наверное, сыграла...»

Наверное, роль Ирине не во всем удалась. Но что было бесспорно — актриса уверен-

на, талантлива и, безусловно, способна играть большие роли. И роли появились. Это Катя Батистова в «Репетиторе» Г. Полонского, Ариадна в «Гнезде глухаря» В. Розова, Марья в «Конце недели» Г. Бокарева. Что-то удалось, в чем-то есть просчеты. Главное — к любой, даже самой маленькой роли Ира относится с серьезностью, с полной самоотдачей.

В спектакле «Проделки Ханумы», к примеру, у Ирины крошечная роль — танец «Джейран». Но роль сделана так профессионально, так заразительно и легко, что становится едва ли не самым ярким кусочком спектакля. Маленькие зрители спектаклей «Аленький цветочек» и «Двенадцать месяцев», конечно, не знают, что все песни этих представлений записаны на фонограмму не приглашенными певцами, а актрисой Ириной Мосуновой. Ни один концерт не обойдется без участия Ирины. Когда она берет в руки гитару и поет песни, многие из которых, кстати, сама сочиняет, зал замирает.

Она успевает всюду. А ведь у нее семья, подрастает Але-

нушка. Но, видимо, те слова, которые несколько лет назад, прия в театр, сказала Ирина, и сегодня для нее так важны. А сказала она так: «Театр — дом, дом — театр».

...Шел утренний спектакль «Аленький цветочек», когда мы узнали, что Ирина избрана на XIX съезд ВЛКСМ делегатом от творческой молодежи Свердловской области. Помню ее счастливое лицо, она стоит среди поздравляющих ее актеров в костюме Аленушки и только повторяет: «Спасибо... спасибо...».

Репетируем новую пьесу, работаем. Молодежь и комсомольцы театра готовятся к внутритеатральному смотру-конкурсу на лучшую концертную программу, посвященную съезду. Эти программы будут нашим подарком съезду и юбилею Родины. Готовится и Ирина. Что именно покажет пока секрет. Но знаем, что будет интересно и талантливо.

Николай КОЛЯДА,  
секретарь комсомольской  
организации Свердловско-  
го академического театра  
драмы.  
СВЕРДЛОВСК.