

СПАСИ И СОХРАНИ

Культура. - 1994. - 14 мая. - с. 4

Джон из Ярославля

Ему предлагали продать коллекцию богатым иностранцам, но Джон Мостославский предпочел открыть первый в современной России частный музей.

Если вы оказались в Ярославле и захотели прогуляться по городу, то непременно сверните на Волжскую набережную. И не миновать вам двухэтажного домика из красного кирпича с ажурным балконом, окнами на Волгу. Не дом, а игрушка. Его построил и расположил в нем свой частный музей «Музыка и время» Джон Григорьевич Мостославский, профессиональный артист, коллекционер.

Здесь удивляет все: часы — настенные, напольные, каминные — все на ходу, музыкальные инструменты настроены, проигрыватели в действии. Можно повернуть ключ в часовом механизме, пробежать пальцами по клавиатуре домашнего роялино, поставить на граммофон пластинку с записью Шаляпина, Собинова, Карузо. Знаменитый российский бас Борис Штоколов от волнения плакал в этом доме, слу-

шая голоса из далекого прошлого.

У Мостославского несколько тысяч старых пластинок. Он полагает, что его коллекция колоколов входит в пятерку лучших в стране. Об иконах ярославского письма XVIII—XX веков он говорит, что большинство их из-за броской красоты и доступности приобретения ушло за границу, школа иконописи утрачена. Поэтому редкая коллекция Мостославского приобретает большое значение.

Началось же все со старого граммофона, попавшегося Джону в глухой деревеньке под Угличем. Случилось это больше тридцати лет назад. Мостославский, артист оригинального жанра Ярославской филармонии, бывая в гастрольных поездках, присматривал подходящий реквизит для своих номеров. Граммофон — с деревянным лакированным корпусом, внушительной трубой нежно-голубого цвета — ему понравился. Очень хотелось восстановить забытый номер, когда иллюзионист на глазах изумленной публики ставит и снимает пластинки на проигрыва-

теле, а они при этом меняют свой цвет, конечно же, по маговому «волшебной палочке».

Мостославский живет в Ярославле тридцать с лишним лет. Вместе с женой Софьей Ефимович и двумя сыновьями он представлял программу «От магов древности до экстрасенсов наших дней» — фокусы, психологические опыты, магия. Много ездил по стране, бывал за границей, о чем напоминает многочисленные афиши. Он гостеприимен. Особенно рад детям, учащимся музыкальных школ. Джон устраивает для них и с ними камерные концерты. Словом, любой посетитель, взрослый или подросток, найдет здесь что-нибудь интересное, завлекательное.

Наверное, со временем частные музеи не будут редкостью в нашей стране. Но ярославский останется первым.

Елена БОРИСОВА.
ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА.

● Частный музей «Музыка и время».

● Граммофон-тумба. Германия, начало XX века.

