

Мостарт Гиллис
хуленник
(сбарини)

28.12.04.

Сыщики вернули «Избиение младенца»

г. Москва 2004-12-28 - с. 3.



Таинственная история похищения картины западноевропейского художника Гиллиса Мостарта Старшего «Избиение младенца» началась еще три года назад. Тогда один из московских коллекционеров, специалист по драгоценным камням, решил продать полотно, хранившееся в его семье уже много лет. По оценке экспертов Минкульта РФ, картина была уникальной и стоила немало — около 2,5 миллиона рублей.

Мужчина расспросил коллег и попытался продать раритет самостоятельно. Однако никто не выразил желание приобрести полотно. Тогда коллеги познакомили его с 44-летней Мариной Францевой, которая уже выступала посредником в подобных сделках. Дама взялась помочь,

написала расписку, прихватила полотно и удалилась. Прошло несколько месяцев, но ни денег, ни картины женщина не принесла.

В какой-то момент коллекционер узнал о прошлом посредницы и пришел в ужас. Марина Францева оказалась бывшей совладелицей печально известного «Чара-банка». За полтора года работы финансовая пирамида привлекла деньги более 60 тысяч вкладчиков. Большинству людей так и не удалось вернуть вложенные средства. Частично потери удалось компенсировать за счет личного имущества предпринимательницы — его оценили в 10 миллионов долларов. Бывшие коллеги Францевой вспоминают, как однажды ее попросили выписать премию одному из банковских клерков. Женщина спросила, хватит ли десяти тысяч. Ей ответили, что маловато. Тогда предпринимательница достала две пачки по 10 тысяч долларов каждая. Оказывается, Францева просто не поняла, что речь идет о рублях!

Самые мрачные подозрения владельца картины подтвердились, когда посредница вообще

перестала появляться. Поняв, что стал жертвой аферистки, мужчина обратился за помощью в Московский уголовный розыск. На днях сыщики 12-го отдела МУРа задержали Францеву в подмосковной Жуковке.

Как выяснилось, женщина все-таки ухитрилась продать раритет за 7 тысяч долларов одному коллекционеру. Потом уникальная вещь не раз переходила из рук в руки, пока не оказалась у известного московского собирателя живописи. Как только он узнал, что картину разыскивают, то лично передал ее стражам порядка. Свой поступок мужчина объяснил тем, что порядочные коллекционеры не станут связываться с антиквариатом, добытым преступным путем.

Дмитрий ВАРЮШИН



Всех, кто пострадал в результате деятельности Марины Францевой, просят звонить по телефону

200-86-73.