



Три минуты супермодель вертится и извивается на шесте, как профессиональная стриптизерша

Кейт Мосс танцует стриптиз

АНТОН ДОЛИН

АНТОН ПОМЕЩИКОВ

Двадцатидевятилетняя супермодель Кейт Мосс снялась в трехминутном видеоклипе, который уже называют одним из самых сексуальных видеороликов всех времен и народов. Все три минуты, извиваясь в черном бикини, Мосс плавно двигается по шесту, используя ему стриптизершами. Режиссером видео выступила дочь Фрэнсиса Форда Копполы София, известная по фильму «Девственницы-самоубийцы».

Скандалное видео пока нельзя увидеть по телевизору — до премьеры, назначенной на 1 сентября, оно доступно лишь в Интернете. Хорошо информированные источники утверждают, что стриптиз в исполнении Мосс получился настолько эротичным, что боссы канала Би-би-си могут запретить ролик к показу в одном из самых популярных музыкальных шоу Великобритании *Top Of The Pops*.

Двадцатидевятилетняя Мосс пошла на столь смелый и откровенный шаг всего спустя год после рождения дочери Лилу Грейс в конце сентября прошлого года. Сама Мосс пока никак не комментирует шумиху, возникшую вокруг видеоклипа. Однако ясно, что в первую очередь стриптизом в исполнении супермодели мы обязаны не перепевке старой песни Дасти Спрингфилд «I Just Don't Know What To Do With Myself» британским дуэтом *White Stripes*, состоящим из Джека и Мег Уайт, на которую и снято видео.

Танцевать вокруг шеста Мосс уговорила режиссер скандального видео и ее давняя подруга София Коппола, снявшая в 1999 году сильную, пронзительную и красивую драму «Девственницы-самоубийцы». Кстати, тогда ей тоже удалось сработать с музыкальными звездами первой величины — французским дуэтом *Air*. София, очевидно,

газета - 2003
22 авг. - с. 9,

оказалась удачливее своего брата Романа, также недавно дебютировавшего в кино, и приближается к лаврам если не отца, всемилюбного Фрэнсиса Форда Копполы, то хотя бы мужа — Спайка Джонса, автора «Адаптации», «Быть Джоном Малковичем» и ряда знаменитых клипов. Кстати, параллельно с работой для *White Stripes* София закончила работу над своей второй картиной — «Трудности перевода». Этот фильм, причудливая токийская love story с известным комиком Биллом Мирреем в главной роли, уже заслужил восторженные отзывы критиков и будет представлен на днях в программе «Против течения» Венецианского фестиваля.

Коппола молодая, но она не новичок в этой области, как и Мосс. Это уже не первый ее экранnyй музыкальный опыт — не так давно британская супермодель снялась в клипах для групп *Primal Scream* и *Har Mar Superstar*. Вообще тяга модели к музыке расстает в геометрической прогрессии — поговаривают, что Мосс серьезно увлеклась роком. Она занимается вокалом каждый день, готовясь спеть в одной из композиций *Primal Scream* на лондонском гала-показе *Fashion Rocks*, а впоследствии хочет записать полноценный альбом.

Эротические съемки тоже всегда привлекали Мосс. Недавно она снялась в эротической фотосессии для американского журнала *W*. Уникальность этих снимков в том, что Кейт настояла на полном отсутствии ретуши на фотографиях. «Кейт пошла дальше, чем рисковала пойти любая модель, — говорит Деннис Фримен, арт-директор журнала. — Она была нашей музой. Она женщина-ребенок, она очень веселая, умная, она самая обычная женщина на свете — и это делает ее еще более уникальной».

Однако такая эротическая видео- и фотоактивность Кейт расценивается модными обозревателями как постепенный уход Мосс из мира супермоделей, где более всего ценится молодость.