

Мосон Роберт

16.10.97

Голливуд верит в воскресение Лазаря, но не верит в рождение его дочки

Дебютный роман британского прозаика Роберта Мосона «Дочка Лазаря» побил все рекорды спроса на сентиментальную литературу по обе стороны Атлантики. 8 октября издательство Bantam Books получило права на американское издание книги в соревновании с фирмой Itwyn Applebaum, предложив начинающему писателю на \$1,5 млн больше и промоушн-турне по Штатам.

В книге излагается история женщины-психоневролога, которая жертвует всем — и своей научной репутацией (ее метод радикален), и даже жизнью — ради исцеления девочки, лежащей в коме.

Прогнозы издателей, понимающих, до какой степени аудитория любит душепитательные романы вроде «Мостов округа Мэдисон», самые благоприятные. Однако кинокомпании не торопятся покупать права на сценарий, ибо фильм по всем параметрам обещает быть камерным, лишенным поражающих воображение спецэффектов (явно не «Парк юрского периода»), а значит, вряд ли оккупится. В лучшем случае «Дочка Лазаря» будет воплощена на внеголливудской студии почти одновременно с выходом романа в Штатах — в начале будущего года.

Аделаида Метелкина

Kommersant - daily.
— 1997. — 16 oct. — c. 13