

Светоч великих

идей

Подобно многим советским юношам и девушкам я мечтала о сцене. Когда был сдан последний экзамен в десятилетке, решила:—во что бы то ни стало поеду в Москву и попытаюсь поступить в театральный институт имени Луначарского...

С тех пор прошло почти одиннадцать лет, но до сих пор живы первые впечатления о Москве.

В институте я познакомилась со школой актерского мастерства Московского художественного театра. Мне стало понятно то громадное уважение, которое питают к советской системе воспитания актера прогрессивные деятели искусства всего мира.

В Москве я делала первые шаги в искусстве. Строгая, взыскательная Москва, как бы говорила мне: «Тебе дано многое. Трудись. Не успокаивайся на достигнутом! Помни, о тебе будут говорить: она училась в Москве...».

Работая над образом Зои Космодемьянской в спектакле «Сказка о правде», здесь, на Урале, я все время жила Москвой. Вместе с Зоей я бродила по суровым, военным улицам столицы. Так страстно хотелось вложить всю свою душу в образ легендарной народной героини.

Москва—признанный всеми центр мировой театральной культуры. Оттуда звучат на весь мир пламенные слова, там создаются волнующие спектакли. Москва входит в сознание каждого актера, как светоч великих идей Ленина и Сталина.

Вот почему наши работники искусства, как и весь советский народ, постоянно обращают свои взоры к Москве.

Л. МОСОЛОВА—

артистка Малого драматического театра.

ЗВЕЗДА

гор. Молотов

-7 СЕН 1947