

# Прекрасное — есть жизнь

**НАША ПЕЧАТЬ** предоставляет широкую возможность высказываться по самым различным вопросам культуры. Такие дискуссии, в ходе которых узнаешь много самых противоположных суждений, безусловно, полезны, но вопрос — «нужно ли искусство человеку сегодняшнего дня, не придет ли оно к закату завтра?» — не кажется мне дискуссионным.

И не потому, что я, как работник искусства, не могу себе представить, что моя профессия когда-либо отомрет... Нет, я вижу, как жизненно необходима народу сокровищница человеческого гения — искусство.

«Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество», — сказал Ленин. И одним из первых, наряду с декретами партии о Земле, о Море, о Хлебе, был декрет о всеобщем образовании. И это для того, чтобы широкие массы народа могли постигнуть накопленные человечеством духовные богатства.

Бесспорно, наш век — век блистательных побед науки и техники. У иных людей, не склонных к анализу и обобщениям, это и породило мысль о противопоставлении эстети-

**Электромонтер завода им. Дзержинского В. Кузнецов и студент сельхозинститута В. Мальцев спрашивают в своем письме в редакцию, правы ли те товарищи, которые утверждают, что искусство и литература со временем будут вытеснены из жизни.**

**Отвечом на этот вопрос служит статья народной артистки РСФСР Л. Мосоловой.**

ческого развития человека его научной эрудиции. Но мне кажется, люди, которые придерживаются такого мнения, забывают о том, что эти достижения освобождают человека от тяжелого и длительного труда. А для чего? Чтобы он имел возможность уделять больше времени обогащению духовному, чтобы он работал не только для удовлетворения насущных потребностей, но и души.

В нашей стране все более широкие массы приобщаются к искусству, и приобщаются активно, появилась «отдача» — образовались университеты культуры, народные театры. Для этих людей искусство стало «предметом» духовной необходимости. Удивительно ли, что сейчас,

когда мы стремимся к тому, чтобы человек был прекрасен, мы поняли, что увлечение искусством обогащает духовный мир, а не суживает его.

Именно искусство, литература, драматургия сохранили нам, потомкам, память о величайших исторических событиях прошлого, и они помогают понять будущее, воспитывают героизм и патриотизм. Помню, как на фронте под Медынью в 1941 году довелось мне читать только что написанное Симоновым стихотворение «Убей его». Тогда я поняла, как это можно к штыку приравнять перо. Не забыть реакции слушателей, их горящих глаз. Стихотворение поднимало гнев, звало к победе. Поистине поэзия — сестра мужества.

Помню и других слушателей нашего мирного времени. На телефонном заводе и в Верхне-Муллинском колхозном клубе, например, к нашим выступлениям всегда проявлялось горячее внимание. Задавали очень много вопросов, и все они касались творческой стороны профессии: «Какие роли вы любите? Как вы работаете над ними?». Зрители чувствуют, что искусство — труд, прекрасный и интересный, но сложный и ответственный. И это понятно — искусство родилось в труде. Особенно

необходимо оно именно человеку труда, потому что помогает отвечать на многие жизненные вопросы. И это ощущаем мы, артисты. Каким должен быть человек, каков предел его «прочности» — ищет зритель ответа в «Братьях Ершовых», «Какова настоящая любовь?», в «Стряпуче».

Как депутат городского Совета, могу сказать об одном из наказов избирателей: «Побольше библиотек с открытым доступом к книжным полкам!». Не только квартиры, водопровод, пекарня занимают мысли человека, но и «хлеб духовный».

Главное — человек, все остальное — для него, на службу ему. И коммунизм подразумевает гармоничное развитие его личности.

Все стороны духовной жизни человека так тесно связаны между собой, что недостаток воспитания в одной ее области сказывается на снижении общего уровня культуры человека.

Каждый человек, отнюдь не будучи художником, поэтом, артистом, независимо от избранной профессии, может и должен понимать искусство.

Те, кто сознательно лишают себя радости общения с искусством, обедняют свою жизнь. Это какие-то «приплюснутые» к земле люди, либо живущие своими насущными потреб-

ностями, либо замкнувшиеся в узко-профессиональном кругу. Примечательно, что они начинают грубеть, их взгляды и суждения несут печать узости и примитива.

Нелепо противопоставлять друг другу науку и искусство. Это надуманно и вредно. Чем больше познает человек законы природы, тем сильнее его потребность выразить себя и познannую им природу в искусстве.

Редко встретишь хорошего инженера, математика, геолога, которые бы не любили и не знали искусства, а иные из них очень эрудированы в его отдельных вопросах.

К сожалению, далеко не все работники искусства так же хорошо знакомы с новейшими достижениями техники, за что ратовал еще Горький. А поэт, писатель, художник должны понимать и знать, как мчится ракета, работает турбина, как взвесили луч солнца. Тогда искусство будет идти с веком наравне.

**Л. МОСОЛОВА,**  
народная артистка РСФСР.

**ЗВЕЗДА**

7 февраля 1960 г. 3 стр.

**ЗВЕЗДА**

По р м