

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

127 ДЕК 1975

г. Пермь



С ИМЕНЕМ Лиции Владимировны Мосоловой, народной артистки РСФСР, удостоенной ордена Октябрьской Революции, связана вся послевоенная история Пермского драматического театра. Тридцать лет...

Многие работы актрисы знакомы и любимы, и все-таки я чувствую, как это нелегко и не просто рассказать о человеке, которого я видела часто, и, вдребезги, знаешь хорошо. Выручает память. Она, словно кинолента в цвете, восстанавливает многие встречи и беседы. В памяти звучит ее голос. Много голосов, услышанных в разное время.

«...Рождение ребенка, рост дерева, рождение образа — явления одного порядка...» — эти слова Станиславского она начинала урок актерского мастерства перед студийцами.

...«Ленин умер. Наследники разума и воли его живы. Живы и работают так успешно, как никто, никогда, нигде в мире не работал». Это — Горький. Его очерк «В. И. Ленин» она читала на городском торжественном собрании, посвященном памяти Ильича.

...«Часто отвечала на свои вопросы мы ищем у жизни, в трудах ученых, в литературе и, конечно, в театре. Но чтобы театр стал собеседником, ему нужно ставить и решать социальные и нравственные проблемы, побуждающие к размышлению, волнующие современников». Это слова Мосоловой-партнера на недавнем отчетно-выборном собрании, на котором ее в одиннадцатый раз избрали секретарем.

...«Боже мой, да почту за счастье!». Это взволнованно и растроганно она сказала одной работнице, робко пригласившей ее сфотографироваться в память о встрече на заводе.

...«Я рада, что все в вашей семье наладилось. А благодарить не нужно. Я просто выполнила свой долг». Это она говорила как депутат.

...«Театру нужны молодые, как воздух. Конечно, нам, зрелым и опытным, несложно отходить в сторону. Но надо. Ради театра, ради искусства!».

Это она говорила на художественном совете, где остро обсуждался вопрос о работе с молодыми актерами.

* * *

Д ВА десятилетия назад в школе, где я училась, жила не то легенда, не то сказ, не то притча, связанная с именем Лиции Мосоловой.

Мальчишки рассказывали, как после майской демонстра-

ции Толстым, Чеховым, Шекспиром. И, видимо, тоже не случайно: в театре шли «Анна Каренина», «Чайка», «Гамлет». Аину, Нину Заречную, Гертруду играла Лидия Мосолова.. Актрису всегда влекли (и, разумеется, были близки ей по духу) образы сильные, характеры многомерные, натуры активные и страстные. Ею сыграны Джемма («Овод» по Войнич), Комиссар («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Ирина («Три сестры» Чехова), Вадя («Русские люди» Симонова), Маша («Кремлевские куранты» Погодина), Патрик Кемпбелл («Милый лжец» Килти), Филумена («Филумена Мартурано» Де Филиппо), миссис Свидж («Странная миссис Свидж» Б. Патрик), Василупа («Каса Маре» И. Друцэ).

Мосолова умеет «шагать» по историческим эпохам, характеры, ею созданные, отличает высокая сценическая культура: выпускница ГИТИСа, воспитанница выдающегося театрального педагога и режиссера М. М. Тарханова, помня заветы своего учителя, всегда стремилась к точным социальным и художественным обобщениям. И в то же время образы, созданные ею, вмещали в себя огромный мир, именуемый женской душой.

Знакома зрителей со своими героями, актриса никогда не

надолго народную артистку Мосолову... Второстепенная роль — заводской женщины Фадеевны у нее вышла главной. Потому что знает актриса — нельзя по-другому. Потому что у нас в Мотовиле много таких, как Фадеевна. И войну переживших, и сыновей на фронте потерявших, и мужа, который уже немолодой и больной, с первых дней войны встал к станку, да так у станка и умер. Актриса эта все как в жизни есть — знает...

В зале стало очень тихо. Катаргин, словно извиняясь, что заговорил не на тему, смущенно умолк. Вдруг пронесся шквал аплодисментов. Сидевшие в зале актеры и режиссеры почтывались в словах Катаргина искренностью благодарности человека, глубоко тронутого талантом и мастерством их товарища по искусству.

И ВОТ однажды я позвонила Лидии Владимировне. Называлась. И почтывалась, что она рада.

— Ты знаешь, — слышалась в трубке ее такой знакомый голос, — как раз сегодня я перебирала разные бумаги, имеющиеся дома архивом, и нашла твое письмо почти двадцатилетней давности. Я-то к бумагам всегда невнимательна была, а вот Виктор Александрович, муж мой, все сбира-

ется — хорошее ощущение. И вот в чем я убеждаюсь теперь: и через Анну Каренину, и чеховских сестер, и Филумену, и Васильцу я шла, чтобы постичь сегодняшних, мои горячо любимых, Фадеевну, Руцу и «Птиц...».

Это был канун огромной работы актрисы над ролью тетушки Рузы в спектакле «Птицы нашей молодости» и Васи Железновой.

Спектакль Пермского драматического театра «Васса Железнова» в целом высоко оценен зрителями и критикой, удостоен премии министра культуры СССР. И все же главную неожиданность, самое замечательное открытие несла Васса-Мосолова. Ее Васса оказалась не похожа на ту хрестоматийную, отлично знакомую. Нет, тут все было по Горькому, никаких вольностей. Но глубинная разработка образа, психологизм, так присущие творческому почерку Мосоловой, здесь доведены до совершенства. Ее Васса — не только хозяйка миллионного «дела», волевая, жестокая, беспощадная, но пленица и рабыня, сама раздавленная тяжестью гигантского «дела». Это раздвоение: ненависть к своему богатству, убившему в ней человека, и цепкое желание сберечь, приумножить его, потому что только в этом мчится Вассе ее утверждение, ее возможность повелевать другими, сыграв актрисой с поразительным мастерством.

С драматургией Горького в своей артистической деятельности Л. Мосолова встречалась не раз («Мещане», «Старик», «Егор Булычев»). Васса Железнова относится к числу ее высших актерских достижений.

Пьеса И. Друцэ «Птицы нашей молодости», как известно, идет на многих сценах страны. Поставлена она и пермской драмой. Одну из главных ролей — тетушку Рузу — играет Л. Мосолова. Процесс работы актрисы над ролью был не гладким и не сулил скорых побед. Казалось, вся роль — сплошные вопросительные знаки. Играть национальный колорит (Руза — молдавская крестьянка) — это актрисой отмечалось сразу. Играть обиду сердца, надлом? (В далекие времена при разделе земли Рузе были железной цепью, рана в душе до конца так и не зажила). Играть тоску по селу своей молодости, которое раньше называли «долиной аистов», а теперь не называют, потому что аисты редко сюда прилетают, боясь шума машин? Вопросы...

В одном месте этой драматической поэмы тетушка Руза говорит:

«Душа — это то же поле, на котором ничего хорошего не вырастет, если сам же не посеешь... Сумей противостоять всему, что чуждо этому полу, и только тогда будет зеленеть и цвети нескончаемое поле души твоей». Эти слова стали для актрисы отправной точкой, ключом к достижению характеристики героини. И произносит их она просто, и негромко, совсем не назидая. Да и понятия-то такого: назидать, поучать Рузу Мосоловой не знает. Но она знает, что вся ее жизнь была, есть и будет — посев добра на людское поле души.

...Тридцать пять лет назад на сцене старейшего театра России — Ярославского имени Фёдора Волкова — дебютировала юная Лидия Мосолова. Пермский театр стал для нее вторым и уже на всю жизнь единственный, что само по себе в актерской биографии явление редкое. Для дебюта Л. Мосолова выбрала роль Параси в «Горячем сердце» Островского. С тех пор многие сотни и тысячи зрителей узнали, полюбили, поверили в ее героини, для которых всегда с полной отдачей пульсирует горячее сердце актрисы.

И. ФУКАЛОВА.

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Рассказываем о лауреате Государственной премии РСФСР Л. В. МОСОЛОВОЙ



ции они возвращались в школу со знаменем пионерской дружинки. Один из них, у которого было знамя, длинный и веснушчатый, нес его, кое-как свернутное вокруг древка, подволакивая по земле. Ребята оживленно что-то обсуждали, особенно горячился тот, с флагом, и в запале спора дурашливо постукивал древком по спинам приятелей. Они сворачивали уже в переулок у школы, как услышали тромкий голос женщины: Стой! Я иду за вами очень давно. И все думают: ну когда же они вспомнят про флаг? Разве так знамя несет?

— На демонстрации мы и несли его как надо, — сказал длинный.

— Знамя всегда есть знамя, — сказала она. — Даже, когда ты с ним один на один.

Разговор выходил крупным. Парень огрызлся. И тогда она надрала ему уши.

Уходя, сказала:

— Вот сейчас придешь в школу и, если спросят, почему у тебя красные уши, скажи, за что надрала их тебе актриса М. Мосолова.

Возвращаясь память в те годы, я отчетливо помню актрис пермской драмы, властивавших над сердцами почитателей театра. Созвездие ярких, темпераментных актрис! Святальская, Януш, Васильева, Мосолова. Я помню, что ребята соседней школы ходили «смотреть» Святальскую, другие — Януш, наша же школа по понятным причинам (ведь именно у нас жила легенда про флаг) — Мосолову. Можно было услышать интонации Мосоловой у драмкружковцев, читающих со сцены стихи Маргариты Алигер, и не случайно: в пермской драме шла пьеса поэтессы «Сказка о правде», где образ отважной партизанки Зои Космодемьянской с предельной искренностью создала Лидия Мосолова. Учителя замечали возросший энтузиазм, с каким их воспитанники просиживали

упускала возможность «прочитать» характер по-своему, согреть его особым, личностным отношением.

Все, что сказано выше, было присуще исполнительской манере Лидии Владимировны Мосоловой всегда. В юности и в зрелые годы, умноженное опытом. Но мы, зрители, порой бываем удивительно консервативны и дилетантски безжалостны к актерам. Прежде всего мы хотим, чтобы они были не подвластны времени, когда же замечаем, что актеры времени все-таки подвластны, не даем себе труда вдумчиво приглядеться к новому этапу в творчестве мастера.

Когда через многие годы я вернулась в город моего детства — Пермь, на сцене шел спектакль «Рабочая хроника». Перед спектаклем смотрю программу и глазам не верю: в перечне действующих лиц, там, где указывают актеров, занятых в эпизодах, читаю: Фадеева — Л. В. Мосолова.

Как же так? Разве возможно такое? Кумир нашей юности: Мосолова-Каренина, Мосолова-Нина Заречная и вдруг какая-то Фадеевна. Не дожидалась третьего звонка, я ушла из театра.

А вскорости довелось быть на конференции деятелей искусств Урала. Тема ее «Театр и современность». На конференцию в числе других уральских рабочих был приглашен и токарь пермского завода имени В. И. Ленина, Герой Социалистического Труда Николай Владимирович Катаргин. Выступал. Говорил о спектакле «Рабочая хроника». Хвалил его, но чувствовал, видимо, что не очень убеждает аудиторию (пьеса эта не была достаточно известна за пределами Перми). Собираясь покинуть трибуну, Катаргин вдруг остановился, спрятал бумажку с планом выступления в карман и горячо заговорил:

— Посмотрели бы вы в «Рабочей хронике» нашу замечательную народную артистку

рал, а теперь я чувствую, как это правильно, как это грееет. Ты ведь знаешь, что Виктор Александрович уже нет... — Заплакала, потом, успокаившись, сказала: — Конечно, мы непременно увидимся, и завтра же. Сегодня никак не могу. Обещала быть в заводе.

В заводе... Так говорят исстари в Мотовиле, выражая этим особую уважительность заводу-королищу и гиганту.

Лидия Владимировна в Мотовиле не гостья. Своя. Уже много лет Пермский драматический театр связан с заводом имени В. И. Ленина договором о социалистическом содружестве. Мосолова как актриса и как секретарь партийной организации много делает, чтобы это содружество крепло и росло. Не случайно в числе коллективов, выдвинувших народную артистку РСФСР Л. В. Мосолову на соискание Государственной премии, был и коллектив завода имени В. И. Ленина.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с ней в одной из дальних театральных гостиных, у камина. В дневные часы, когда театр затворен и зачехлен, ее можно часто застать там. Во время детских спектаклей в этой гостиной всегда полно детворы. Она любит переговариваться с ребятами, не откладывая себе в удовольствии услышать, за что они любят театр. В эти минуты, казалось бы, полного отрыва от сцены, я, наблюдая за ней, чувствую, как душа актрисы не свободна от дум и забот о театре. Именно тут, когда вокруг было так шумно от ребячьего гомона, я услышала ее слова:

— Странное дело: после трех десятилетий сценической работы, после ста пятидесяти сценарных ролей, мне все думается, что главная моя роль впереди. Мне кажется, что именно сейчас я, пожалуй, многое умею, многое могу. Думаешь, хвастишься? Нет! Ощущение